

Historias de Enfermeros Latinoamericanos.

Impreso en Buenos Aires, Argentina.

Por The album.

Primera edición mayo 2022.

HISTORIAS DE ENFERMEROS

LATINOAMERICANOS

Brisa 2022

AGRADECIMIENTOS

Dra. Leila Cura: Ideación y armado

Giulia Matozza: Líder del proyecto

Macarena Tapia: Coordinación general

Francisco Arias: Conceptualización, maquetación, mapas y diseño

Soledad Lean Cole: Prólogo y edición

Tere Prieto: Coordinación ilustradores

Thaís Montero: Ilustración portada y portadilla (*página 8*)

Juan Carlos Fazzito: Curiosidades

Julián Genuario: Gestión eBooks

Julieta Castagnaro: Gestión de impresión

Maxi Raimondi: Consultor

PRÓLOGO.

Es difícil imaginar una vocación tan entramada de emociones como es la Enfermería. Quiénes sino ellos –los enfermeros– entienden su trabajo por afuera del manual, enhebrando el profesionalismo adquirido en sus años de estudio con corazoadas propias de un instinto protector.

En Brisa estamos convencidos de que un enfermero es una persona sobresaliente. Desde pequeños, se sienten movilizadados por el bienestar del prójimo. Y con los años, su profesión reluce todas sus virtudes, los dignifica, jamás los corrompe, salen hechos mejores personas.

Porque ser enfermero, a veces, es ser mucho más que eso. Son profesionales que cuentan con la habilidad de convertirse en mensajeros, en confidentes, en el reto propio de un padre, en un oído para el desahogo o en un abrazo a tiempo. Ante todo, son nuestra primera palabra de aliento, y eso no se olvida jamás.

Este libro nació gracias a un espacio propuesto en nuestro V Congreso BRISA de Enfermería, en el cual hemos invitado a enfermeros de toda Latinoamérica a abrir sus sentimientos sobre el lugar que ocupa la profesión en sus vidas. En estas páginas se vuelca una selección de calidad de historias reales y ficticias, pero no por eso menos verdaderas. Al leerlas, abriremos los ojos desde la mirada del enfermero, y el mundo ya no nos parecerá el que conocíamos.

Los invitamos a oír las voces de una profesión coleccionista de momentos por naturaleza; inquebrantable guerrera y protagonista ante la crisis sanitaria mundial que acechó a la población entera.

Desde Brisa, **"Historias de Enfermeros Latinoamericanos"** es también nuestro homenaje hacia ellos. Ustedes saben, queridos enfermeros, que siempre los acompañaremos.

HISTORIAS

UNIDAD DISPONIBLE – PÁGINA 10

Jisella Gómez Campos - Barranquilla, Colombia.

INYECTANDO VIDA – PÁGINA 14

Ingri Patricia Peña Benitez - Atlántico, Soledad, Colombia.

CONFESIÓN: ¿COMO ME ENAMORÉ DE LA ENFERMERÍA? – PÁGINA 18

Manuelita Arteaga Gutiérrez - Barranquilla, Colombia.

ELLA IRRUMPIÓ – PÁGINA 22

Gilda Gabriela Aguirre - Trelew, Argentina.

PEQUEÑOS GESTOS – PÁGINA 26

Elba Taminelli - Mar de Cobo, Argentina.

CARTA ESCRITA: CONTIGO – PÁGINA 30

Irene Vanessa Ferreira - Moreno, Argentina.

ERA UN DÍA COMO CUALQUIER OTRO – PÁGINA 34

Natalia Ferreyra - Moreno, Argentina.

MAGIA NEGRA – PÁGINA 38

Rosa Edith Nievas - Catriel, Argentina.

¿QUE PASA EN ESTE CARNAVAL? – PÁGINA 43

Larissa Cordeiro Figueiredo - CABA, Argentina.

EL TREN DE LA ALEGRÍA – PÁGINA 48

Jessica Ibon Chazarreta - San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina.

PARA MI QUERIDO PADRE – PÁGINA 52

Belén Palacios - Avellaneda, Argentina.

EL CAFÉ SE ENFRÍA – PÁGINA 56

Romina Ibanez - Córdoba, Argentina.

HOY SOY IGUAL A TODOS – PÁGINA 61

Mariela Romero - San Luis del Palmar, Argentina.

EXPERIENCIAS DENTRO DEL CAMPO DE LA ENFERMERÍA – PÁGINA 65

Daniela Bambozzi - Corral de Bustos, Argentina.

TEMPESTAD – PÁGINA 73

Norma Liliana Yegros - Florencio Varela, Argentina.

TRABAJANDO DESDE CASA – PÁGINA 77

Cintia Anahí Otero - San Miguel, Argentina.

SEÑOR COVID – PÁGINA 82

Mariana Colinamun - El Hoyo, Argentina.

MI RETIRO, CON MUCHO ORGULLO – PÁGINA 86

Teresa del Valle Sánchez - San Salvador de Jujuy, Argentina.

TE BUSCO EN MIS PENSAMIENTOS – PÁGINA 90

Elba Taminelli - Mar de Cobo, Argentina.

AUXILIAR DE ENFERMERÍA AL RESCATE – PÁGINA 95

Priscila Margarita Proaño - Quito, Ecuador.

XENIA – COLIBRÍ – PÁGINA 100

Milagritos Gisela Tejeda de la Cruz - Lima, Perú.

EL AMOR Y EL PROPÓSITO DE VIDA CONECTADOS EN EL ACTO DE LA DONACIÓN – PÁGINA 104

Ivett Ruiz Taverna - Lima, Perú.

GIRO A 90° – PÁGINA 109

Diana Colina Medina - Valencia, Carabobo, Venezuela.

EL SER HUMANO Y LA ENFERMERÍA – PÁGINA 113

Ledia Manzano - Puerto La Cruz, Venezuela.

UNIDAD DE TRAUMA – PÁGINA 117

Belén Palacios - Avellaneda, Argentina.

EL PODER DE LA FÉ – PÁGINA 121

Yeny Garay - Pilar, Ñeembucú, Paraguay.



A stylized map of Barranquilla, Colombia, featuring a green landmass, a blue river (Río Magdalena), and a blue sea (Mar Caribe). The map is overlaid with a network of orange lines representing roads or infrastructure. The text 'BARRANQUILLA, COLOMBIA' is centered on the landmass, 'MAR CARIBE' is in the top left, and 'RÍO MAGDALENA' is written along the river.

MAR
CARIBE

BARRANQUILLA,
COLOMBIA

RÍO MAGDALENA

CURIOSIDADES **INNOVACIONES CLAVES**

.....

Desde las catástrofes humanitarias de "Las Cruzadas" en la edad media, se ha buscado la forma de asistir a un enorme número de heridos de la manera más rápida posible. Será el barón Dominique Jean Larrey (1766-1842), un cirujano francés, quien implementará entre las tropas de Napoleón innovaciones como la **camilla**, el triage y la ambulancia que perduran hasta nuestros días.

UNIDAD DISPONIBLE

por **Jissella Gómez Campos** de Barranquilla, Colombia

Muchos han sido los años en los que he visto transformarse el rostro de las camillas dentro del servicio. Todos estamos acostumbrados a vestir y a desvestir estas estancias es-cuálidas, comúnmente disfrazadas de un inexpresivo blanco, reforzando su ánimo desgastado con barandales que nos permiten maniobrar con sus distintos estados emocionales, acompañados de manera habitual por alguien desconocido que busca el consuelo de la medicina moderna y los cuidados de las enfermeras, esperando entre rezos una evolución favorable. A pesar de ello, nunca se había visto cambiar el rostro de las camillas con tanta frecuencia como ahora.

El otro día, por ejemplo, la camilla tomó la cara de un señor muy anciano; sus facciones cansadas eran solo equiparables a sus ojos bañados de sabiduría, decaídos entonces por el virus que ha paralizado al mundo. A los pocos días, se transformó en una mujer joven con un par de hijos, quien se mantenía en resiliente ante la voluntad de Dios para no alejarse de ellos. Tan solo un par de noches después, mutó en una compañera de labores que, con ahínco y resistencia, se rehusaba a restarnos tiempo para ayudar a las demás camillas. Por estos días, cuando los rostros son muchos, el dolor es constante y abunda el trabajo entre las tragedias de las salas que se vacían y las despedidas inesperadas. A pesar de todo, una enfermera jamás olvida cuántas veces cambió la camilla.



Marcelo
Zeballos


Barranquilla

RÍO MAGDALENA

SOLEDAD, COLOMBIA



CURIOSIDADES

INICIO DE LA ENFERMERÍA

.....

La llegada de religiosas francesas a Colombia hacia 1857 marca el inicio de la enfermería en ese país. Será a inicios del siglo XX cuando la labor se profesionalice con la creación de la primera escuela de enfermería del Hospital Santa Clara en Cartagena. Años después se sumarán instituciones de Bogotá y Medellín.

INYECTANDO VIDA

por **Ingri Patricia Peña Benitez** de Soledad, Atlántico, Colombia

De la mano de Dios y la ciencia
Mi labor es un dulce camino
Hoy les vengo a contar mi experiencia
Una antorcha de fuego divino.

Siento orgullo de ser enfermera
Hago parte de un club de valientes
El servicio será mi bandera
Por el bien de mis muchos pacientes.

Cuando el Sol pone luz en el día
Me levanto a cumplir el deber
Ser puntual es mi gran compañía
Por mi empeño he podido crecer.

Mis pacientes en mí ven la calma
Aunque sufro en sus duros momentos
Busco siempre curarles el alma
Y aliviarlos con medicamentos.

Al que sufre le doy un consuelo
Y le borro la melancolía
Por sus vidas mantengo desvelo
Busco darles la paz y alegría.

Los alivio de forma sencilla
Con ternura les trato el dolor
He sabido que toda pastilla
Cura más si se da con amor.

Por las noches mantengo la fe
Que ninguno se irá de esta vida
Y en desvelo con solo un café
Voy buscando cerrar una herida.

Mi servicio es total y rotundo
Por cuidarlos mi espíritu insiste
Cuando alguno se va de este mundo
Me atormenta y me pone muy triste.

He brillado por mi vocación
Agradezco de estar donde estoy
Yo le debo a esta gran profesión
La riqueza de ser la que soy.

Llevo luz a mi gente querida
Con mis manos revivo a cualquiera
Si pudiera tener otra vida
Lucharía por ser enfermera.



A stylized map of Barranquilla, Colombia, featuring a green landmass, a blue river (Río Magdalena), and a blue sea (Mar Caribe). The map is overlaid with orange lines representing roads or boundaries. The text 'BARRANQUILLA, COLOMBIA' is centered on the landmass, 'MAR CARIBE' is in the top left, and 'RÍO MAGDALENA' is written along the river.

MAR
CARIBE

BARRANQUILLA,
COLOMBIA

RÍO MAGDALENA

 **CURIOSIDADES**
BANCO DE SANGRE
BAVIERA

.....

Elvira Dávila Ortiz (1917 - 2008) fue una enfermera pionera en Colombia. En 1943 se graduó presentando una revolucionaria tesis sobre transfusiones de sangre y plasma que sirvió de base para la creación del Banco de Sangre Baviera que ella misma fundó y se convirtió en el primero en su tipo en Iberoamérica.

CONFESIÓN: ¿CÓMO ME ENAMORÉ DE LA ENFERMERÍA?

por **Manuelita Arteaga Gutiérrez** de Barranquilla, Colombia

Cuando vi que mi padre sufrió un accidente cerebrovascular, fue ahí cuando empecé a brindarle cuidados amorosos, me hizo sensible hacia el ser humano y ante todo al cuidado de un paciente con hemiplejía; ahí comprendí que dependía de mí. Entonces, sin tener los conocimientos básicos, lo asistía en el baño y en la ducha, cuidaba su piel ignorando que si le hacía una mala higiene personal podía comprometerla con lesiones por presión, y aun así sin saber de estas consecuencias, se la mantuve íntegra. Lo asistí en todas sus necesidades básicas y lo alimenté con precaución ignorando que podía hasta provocar un riesgo de broncoaspiración. Y es que, a los 16 años, es duro ver a tu padre en cama y observarlo llorar, quebrantado por su condición, pero siempre le brindé un excelente apoyo. Desde ese momento comprendí que debía servir a los pacientes a través de la enfermería y volverme cada día más sensible. Agradezco a mi institución que me dio la oportunidad de trabajar siempre en el área de Medicina Interna, siempre al pie de los adultos y ancianos, compartiendo con ellos su dolor, su inmovilidad, sus compromisos sistémicos, pero siempre dispuesta a sacarlos adelante con mi equipo, según su patología, a través de los cuidados de enfermería. Cada vez que egresa un paciente se genera en ti una energía positiva y las ganas de sacarlos adelante, pero cuando la mortalidad sucede también te estremece porque luchas hasta lo último por tu paciente hasta que la enfermedad gana la batalla. Puedo decir entonces que la Enfermería es un arte en el cual desarrollas creatividad, sensibilidad y respeto hacia el ser humano; el arte del cuidado y del amor hacia tu paciente.



Hacia
**PUERTO
MADRYN**

TRELEW, ARGENTINA

RÍO CHUBUT

Hacia
**COMODORO
RIVADAVIA**



CURIOSIDADES

PESTE DE JUSTINIANO



El Imperio Bizantino sufrió una epidemia que azotó sorpresivamente a varios continentes. Pasó a la historia como "Peste de Justiniano" por el nombre del emperador que gobernaba en ese momento, y se convirtió en la primera pandemia documentada de la historia. Sus rebrotes llegaron hasta los años 700.

ELLA IRRUMPIÓ

por **Gilda Gabriela Aguirre** de Trelew, Chubut, Argentina

Ella irrumpió
como un rayo hasta los huesos.
Desvalijó sueños
y sembró remordimientos.
Faltaron los abrazos
y sobraron los recuerdos.
Alimentó los miedos
y las plegarias renacieron.
El ego destrozó
y los sentimientos emergieron.
Porque a veces hace falta un sacudón
para poder nacer de nuevo.



GRETTA
CON GANAS

A stylized map of the Mar de Cobo region in Argentina. The map features a central green area representing the Mar de Cobo, surrounded by a yellow border. A blue line representing a river or road runs vertically through the center, with a smaller blue line branching off to the right. The background is a light green color with a textured, watercolor-like appearance. The text 'MAR DE COBO, ARGENTINA' is written in large white letters across the green area. Other text includes 'Hacia BUENOS AIRES' at the top, 'Hacia MAR DEL PLATA' on the left, and 'MAR ARGENTINO' at the bottom right.

Hacia
**BUENOS
AIRES**

MAR DE COBO, ARGENTINA

Hacia
**MAR DEL
PLATA**

MAR ARGENTINO

CURIOSIDADES

1RA MÉDICA ARGENTINA

.....

Cecilia Grierson (1859-1934) fue la primera médica argentina. Durante su tiempo de estudiante tuvo un gran desempeño en la epidemia de cólera. En 1885 crea en Buenos Aires la primera Escuela de Enfermería de América Latina que sirvió de ejemplo para otros países del continente. Fue una gran luchadora por los derechos de la mujer.

PEQUEÑOS GESTOS

por **Elba Taminelli** de Mar de Cobo, Buenos Aires, Argentina

2020 iba a ser el año en el que me recibiría de enfermera. Pandemia. En aislamiento, la virtualidad se convirtió en aliada tortuosa. Gané tiempo estudiando en mi pueblo, sin viajar esas dos horas de ida y dos de vuelta a Mardel.

Quedándome en casa pude cuidar a mi hijo mayor, que requiere atención especial, y a la vez, realizar cursos, charlas y seminarios relacionados a la Enfermería. Las cursadas fueron adrenalina pura, rogando que el viento no me dejara sin señal o sin luz; nervios, desánimo, cansancio, marido internado 18 días con covid, etc.

Pasaron los meses y se habilitaron las ansiadas prácticas profesionalizantes en el Hospital, previa realización de un curso de colocación de EPP. ¡Y allí fuimos! Recuerdo a Susana, paciente de 73 años, había sufrido un ACV, y estaba con traqueo, ventilación, catéter central, alimentación parenteral, y la mirada triste. Por protocolo, su familia no había podido visitarla aún.

Un día, Susana halagó mis trenzas y me pidió que le hiciera una, que le sacara una foto con su celu y la mandara a la familia. Antes de enviarla le puse emojis de corazones tapando todas las sondas, para que la vieran a ella y no al tuberío.

“Mamá estás hermosa y rodeada de amor” — el mensaje de Nora, su hija, le dio sentido a tantos años de estudio y sacrificio.

Escondí mis lágrimas detrás del barbijo...

pequeños gestos



A stylized map of Moreno, Argentina, centered on a green landmass. The map is set against a light teal background. Several orange lines represent roads or highways, and a blue line represents the Río Alegre. The text 'MORENO, ARGENTINA' is prominently displayed in white, bold, uppercase letters across the center of the green area. Surrounding labels include 'TRUJUI' to the north, 'PASO DEL REY' to the east, 'LA REJA' to the west, and 'Hacia CIUDAD DE BUENOS AIRES' to the southeast. The 'RÍO ALEGRE' is labeled at the bottom of the green area.

MORENO, ARGENTINA

TRUJUI

PASO
DEL REY

LA REJA

Hacia
**CIUDAD DE
BUENOS AIRES**

RÍO ALEGRE

CURIOSIDADES

HOSPICIOS

.....

Durante siglos existieron los denominados "hospicios", lugares en los que congregaciones religiosas llevaban a cabo la atención y el cuidado de peregrinos hambrientos, enfermos y moribundos. Estos eran tratados como huéspedes, palabra que terminará derivando en el término "hospital". Desde 1980 la OMS incorpora el término Cuidados Paliativos, siendo esta enorme tarea interdisciplinaria aquella que brinda alivio y atención a los pacientes y sus familias.

CARTA ESCRITA: CONTIGO

por **Irene Vanessa Ferreira** de Moreno, Buenos Aires, Argentina

Cuando la vida nos golpea no solo nos hace más fuertes sino que tiene algo preparado para cada uno de nosotros. Perder a un ser amado nos cambia completamente, el después ya no es lo mismo, todo se transforma para bien o para mal; depende de cada uno de nosotros la enseñanza que nos deja este acontecimiento doloroso e inesperado.

Una mañana de verano, en nuestro jardín, con mi compañero de la vida contemplábamos la naturaleza, los picaflores, compartíamos charlas y proyectábamos cada sueño. Uno de ellos era casarnos después de recibirme de enfermera.

Pero la vida así no lo quiso: esa misma mañana vi caer una gota de sangre de su boca y agarrarse el pecho por un dolor punzante en el corazón. Le costaba respirar y acudimos a la guardia del hospital Sommer.

Cuando llegamos al lugar, fue atendido con mucho profesionalismo, empatía y humanidad. Entre chequeos, estudios y todo tipo de controles, nos informaron el diagnóstico jamás esperado: “cáncer de pulmón con metástasis hepática”. Fue decisiva la orden para ingresar a los cuidados paliativos. En ese momento no podía entender el porqué de este desenlace. El médico, con su mano en el corazón, me dio la mala noticia de que le quedaban tres meses de vida y que el tumor estaba ubicado a un milímetro del miocardio y que era de mucho riesgo extirparlo en una operación. Por si fuera poco, ya la metástasis no solo había tomado todo el pulmón izquierdo, sino también el hígado, las cuerdas vocales y el hueso. Así fue que conocí los Cuidados Paliativos (CP), donde es importante destacar la maravillosa labor del equipo interdisciplinario que lo integraban. Tuvimos toda la contención y el acompañamiento de la familia, amigos y profesionales.

Fue muy difícil ver el proceso hasta el fin de la vida. Él era un hombre de 1,87 m de altura, grandote, fornido, trabajador, compañero y con muchas ganas de vivir. La peor parte fue tener que decirle la verdad: que le quedaba poco tiempo de vida, pero lo sorprendente es que él lo aceptó, y sus palabras fueron: “bueno, ya está ¿qué voy a hacer? si el de arriba me llama es porque llegó mi hora”. Yo no aceptaba la muerte, mucho menos perderlo. Ya nuestros sueños de casarnos estaban lejos de cumplirse, pero algo maravilloso ocurrió sorprendentemente: el personal de Sommer nos trajo a la jueza, nos decoraron la pieza y nos hicieron la fiesta de casamiento, invitando a todos nuestros seres queridos. Fue una sorpresa hermosa y al fin pudimos casarnos, aunque al otro día él partió.



THAI'S

A stylized map of Moreno, Argentina, with the city area highlighted in green. The map features several orange lines representing roads and a blue line representing the Río Alegre. The text 'MORENO, ARGENTINA' is prominently displayed in the center of the green area. Surrounding labels include 'TRUJUI' to the north, 'PASO DEL REY' to the east, 'LA REJA' to the west, and 'Hacia CIUDAD DE BUENOS AIRES' to the southeast. The river 'RÍO ALEGRE' is labeled at the bottom.

MORENO, ARGENTINA

TRUJUI

PASO
DEL REY

LA REJA

Hacia
**CIUDAD DE
BUENOS AIRES**

RÍO ALEGRE

CURIOSIDADES

GUARDIA

.....

La palabra guardia posee muchos usos: guardia de honor, guardia de seguridad, cuidar la guardia en los deportes, montar guardia en el ámbito militar. Su origen viene de una palabra del antiguo alemán cuyo significado es "centinela".

ERA UN DÍA COMO CUALQUIER OTRO

por **Natalia Ferreyra** de Moreno, Buenos Aires, Argentina

Era un día como cualquier otro, en el cual ingresar al trabajo parecía rutinario, pero todo cambió cuando en la guardia llegó un muchacho baleado, y un tumulto se armó en el hall de entrada. Algo extraño pasaba pero no se comprendió del todo.

Al ratito cayó otro muchacho de traje también baleado. Ambos estaban delicados y cuando pregunté qué había pasado, una chica entró llorando desconsolada. Vestía un vestido de novia, y lo que dijo fue: “saben ambos por qué los amo”.



RUTA 151

CATRIEL, ARGENTINA

RÍO NEGRO

LA PAMPA

RÍO COLORADO

CURIOSIDADES

PESTE NEGRA

.....

La peste negra es conocida como la epidemia más mortífera de la historia y tuvo su pico en Europa entre los años 1347 y 1353. Debió su nombre al ennegrecimiento de partes del cuerpo y las tos con sangre, propias de la peste bubónica.

MAGIA NEGRA

por **Rosa Edith Nievas** de Catriel, Río Negro, Argentina

Llegaste oscura y silente,
lograste cambiar el Mundo
con tu actitud demasiado hiriente.

Muchas almas y pulmones
agotaron sus esfuerzos,
ya la vida no existía,
vino la noche al día.

Cambios climáticos hicieron
un stop en sus caminos,
peces, aves, aire
respiraron más tranquilos.

Las calles de la ciudad
extrañaban andares mecánicos,
pasado, presente, futuro
se quedaban sin un brío.
Universo siniestrado,
los gobiernos al estrado,
no podían decidir
cada cual con su decir.

Y apareció como si nada,
toda la miseria humana,
la que no creía nada
hasta que en la nada quedaba.

Competencias muy feroces,
internas muy cuestionadas,
quien internaba más virus,
porque mejor le pagaban.

Horas extras, guardias vanas,
nunca un mejor salario,
se le prometió al osado.

Esperanza, Fe y Dios
iluminó en la escena,
nunca tuvo tanto adepto,
que arrodillarse pudiera.

Rezar es lo que lleva
al unísono plegarias,
para el pobre, para el rico,
para el que la vida clama.

Esa magia que trajiste
tapando visión y bocas,
con telas hidrosolubles
los cuerpos fueron azules.

Mientras tanto el cuidado
no era suficiente aliado,
héroes nos proclamaron,
resilientes agonizados.

Las sonrisas no tan locas
transformaron estos rostros
en lágrimas y temor,
y tu traslúcida capa negra
sentenciaba el horror.

Encerrados corazones,
no hubo perdón ni razón,
solo un ruego por aquel
que su enfermedad soportó.

La covid te denominaron,
Pandemia te etiquetaron,
Magia Negra, ¿qué hiciste?
Mucha muerte elegiste.

Ya no te desanimas,
aquí estamos nosotros,
tenemos la Magia Blanca,
con ella te venceremos.

AztraZeneca tenemos,
Sinopharm nos proveyó,
el valiente que asomaba,
asustado se inyectó.

La Biósfera comenzó
su andar pausado,
y curando,
al Hombre fortaleció.

Abrazos prohibidos,
solo miradas furtivas,
solo chocar esos puños,
expresado en arrullos.

El Destino ha llevado
a encontrarnos separados,
el Espíritu que es Sabio,
sabrás cuánto hemos de que-
darnos.





VICENTE
LÓPEZ

RÍO DE LA PLATA

VILLA
MARTELLI

**CIUDAD DE
BUENOS AIRES,
ARGENTINA**

LA MATANZA

AVELLANEDA

RÍO MATANZA RIACHUELO

LANÚS

CURIOSIDADES **TANATOLOGÍA**

.....

Para los antiguos griegos los dioses gemelos Thanatos (dios de la muerte) e Hypnos (dios del sueño) son quienes juntos se encargan de recoger el alma y el cuerpo del difunto y depositarlo en el lugar donde se realizarán los rituales para conducirlo al inframundo. El nombre del primer dios ha servido de base para la palabra Tanatología.

¿QUÉ PASA EN ESTE CARNAVAL?

por **Larissa Cordeiro Figueiredo** de CABA, Argentina

Mi madre me nombró Larissa; me gusta, me dicen Lari, Lau, me gusta “sambar” y cantar. Me gusta la música, me gusta reírme mucho, reunirme con amigos y reírme de ellos y de mí misma, me gustan los chistes fáciles.

Soy bastante diplomática, intento ser virtuosa porque admiro la ética, me parece más feliz. También soy irónica, no me gustan los chistes tragicómicos, no me causan gracia.

Me gusta mucho la filosofía, me gusta Sócrates. Creo que sería una discípula, por lo menos para seguirle en la bohemia. Aunque sería muy prepotente de mi parte decir eso, debería estudiar más y dedicarme al tema, o al menos emborracharme más seguido para vislumbrar con cualquier interpretación menos dolorosa que acercarse a la verdad.

Soy típica latinoamericana en muchos sentidos, registrada como nacida en Feria de Santana, una ciudad de Bahía que está a 100 kilómetros de Salvador en Brasil. Ni muy baja ni muy alta, ni gorda ni magra, ni negra ni blanca, pero tomo mate, cerveza, vino... hablo “porteño”, vivo en Buenos Aires hace 23 años, me vine a los 23 justo el 4 de septiembre, el Día del Inmigrante.

Las personas que me conocen me identifican por mi alegría y espontaneidad. Creo que el 2020 me quitó bastante de eso y me golpeó con la incertidumbre de mi identidad. Por intentos de sobreponerme a las adversidades de todos los eventos traumáticos vividos en 2020, me encuentro con que mi viejo trabajó en la SIA, me llamaba Tane, y al año me registran como Larissa. Así bien decía Edgar Morin: “el verdadero pensamiento nace de la incertidumbre”. Me incursiono a cruzar un desierto, sola, apática, desganada de todo entusiasmo que aún quedaba para superar el despertar de un nuevo día de contexto COVID-19. Defunciones, abandono de personas, TOCs, neurosis, el arte de vencer la resistencia, pero decidía desvincularme de la ilusión de esta realidad, o de una posible verdad, una reflexión muy profunda sobre uno mismo, sobre la sociedad y sobre las relaciones que tenemos con las personas cercanas. Este momento me hizo volver en el tiempo... y me llevó a una situación que vivenciaba cuando a los 10 años yo sentada en la ventana de la casa de mi abuela materna, observaba cómo armaban el velatorio de mi tío que a los 19 años falleció en un accidente de moto. En aquel contexto, veo entrar y salir a los parientes y amigos con el alma desgarrada, con dolor. Me veo a mí misma como si estuviera mirando una pantalla de cine, encuentro ahí la dicotomía del alma-cuerpo, el alma

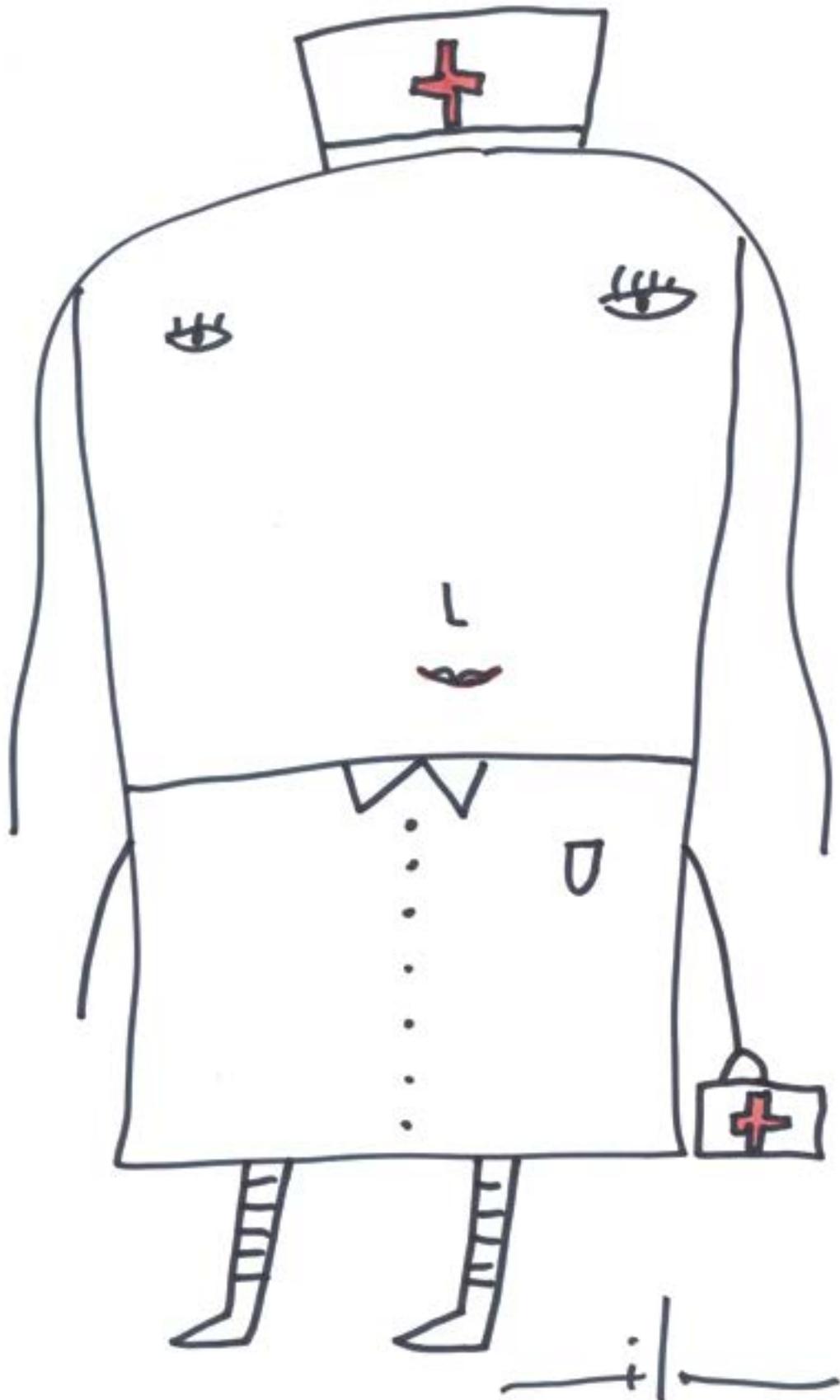
desgarrada, la ira, la negación, la autoflagelación, el desgarre del alma de un cuerpo vivo y su sufrimiento visceral, y el alma desgarrada de un cuerpo muerto, y su plácida quietud. Mi pensamiento insistente buscaba saber dónde estaba el “yo”, y saber dónde estaba mi alma y las de las personas que allí estaban. Para mí a los 10 años no era tangible como para solicitar la ayuda de un “cuidador de almas”, necesitábamos uno. De familia católica escuchaba: “Oremos, por su alma y por el consuelo de las nuestras”.

Sigo siendo Larissa, pero a los 46 años, después de un 2020/21 catastrófico y a su vez sorprendente, se me desdobra la pulsión que aún en temprana edad me movía. Hoy se ampara en una estructura más académica, y trata desde bases epistémicas sistematizar, planificar y valorar el cuidado, no solamente en el concepto de salud integral por la OMS, pero sí de hecho, lo que no es muy singular, y sí plural, multidimensional, que me trajeron hasta el presente. Sincrónicamente, debo mencionar el hecho de que en mi formación llego a conocer Elizabeth Kübler Ross, médica psiquiatra, abriéndome un espacio de posibilidades en salud mental y enfermedad; me presenta la tanatología de una manera muy simple, la muerte y el morir. Nunca tuve miedo a mi muerte, sí curiosidad, ahora me sentía en mi salsa. Como nunca, deseé experimentar el morir. Entiendo que arrancaba a estar con alguna enfermedad psiquiátrica.

Busco ayuda. Desde ahí me fui adentrando en un universo de cuidados que antes eran de miles de especialidades entre la salud y la enfermedad. Y en este caso más específicamente, se trataba del cuidado en el entorno de la muerte física y simbólica. Me considero primero curiosa, pero ahora estudiosa e investigadora sobre el entorno de la muerte. No obstante, es de conocimiento público que el complejo y utópico concepto de cuidado de salud queda como eje en mi interés singular: estudiar y profundizar cada vez más lecturas que abarcan un complejo interés en el ejercicio de enfermería y sistematizarla, formarme como una cuidadora de cuerpos y almas, con fundamentos epistémicos, en medio a conflictos de nuevos paradigmas de la salud integral, de la enfermedad, cuidar Almas que experimentan una materialidad, en el campo de todas sus posibilidades.

Siempre la mejor opción es elegir vivir, aunque sea para ver qué pasa en este carnaval.

LARISSA





A stylized map of the San Fernando del Valle de Catamarca region in Argentina. The region is depicted as a dark green, irregularly shaped area. A blue river, the Río del Valle, flows through the region from the top right towards the bottom. Several orange lines represent roads or paths, crisscrossing the area. The text 'SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA, ARGENTINA' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the green area. Other labels include 'BANDA DE VERELA' in the upper right, 'RÍO DEL VALLE' written vertically along the river, and 'ANTAPOCA' in the lower right.

**SAN FERNANDO
DEL VALLE DE
CATAMARCA,
ARGENTINA**

BANDA DE
VERELA

RÍO DEL VALLE

ANTAPOCA

CURIOSIDADES **COSME Y DAMIÁN**

.....

La leyenda religiosa del siglo III de los santos gemelos "Cosme y Damián" cuenta del milagro en el trasplante de una pierna. En las vísperas de Navidad de 1954 se llevó a cabo en Boston el primer trasplante exitoso entre dos humanos. Fue de riñón y entre dos hermanos gemelos. Los milagrosos San Cosme y San Damián continúan siendo los patronos protectores de los médicos, cirujanos, farmacéuticos y hospitales.

EL TREN DE LA ALEGRÍA

por **Jessica Ibon Chazarreta** de S.F. del Valle de Catamarca, Argentina

Ha llegado el tren de la alegría cumpliendo un deseo en cada estación. El ruidoso traqueteo nos avisa que se acerca y la campana indica que ya llegó. Corremos presurosos a ver; esta vez trajo unos juguetes para Raquel, cumpliendo su deseo feliz.

Yo me voy un poco triste porque el mío aún no se cumplió, pero estoy seguro de que pronto se hará realidad.

El otro día llegó con una silla de ruedas para Javi, él que tanto lo necesitaba; ahora es un carrito que viene y va.

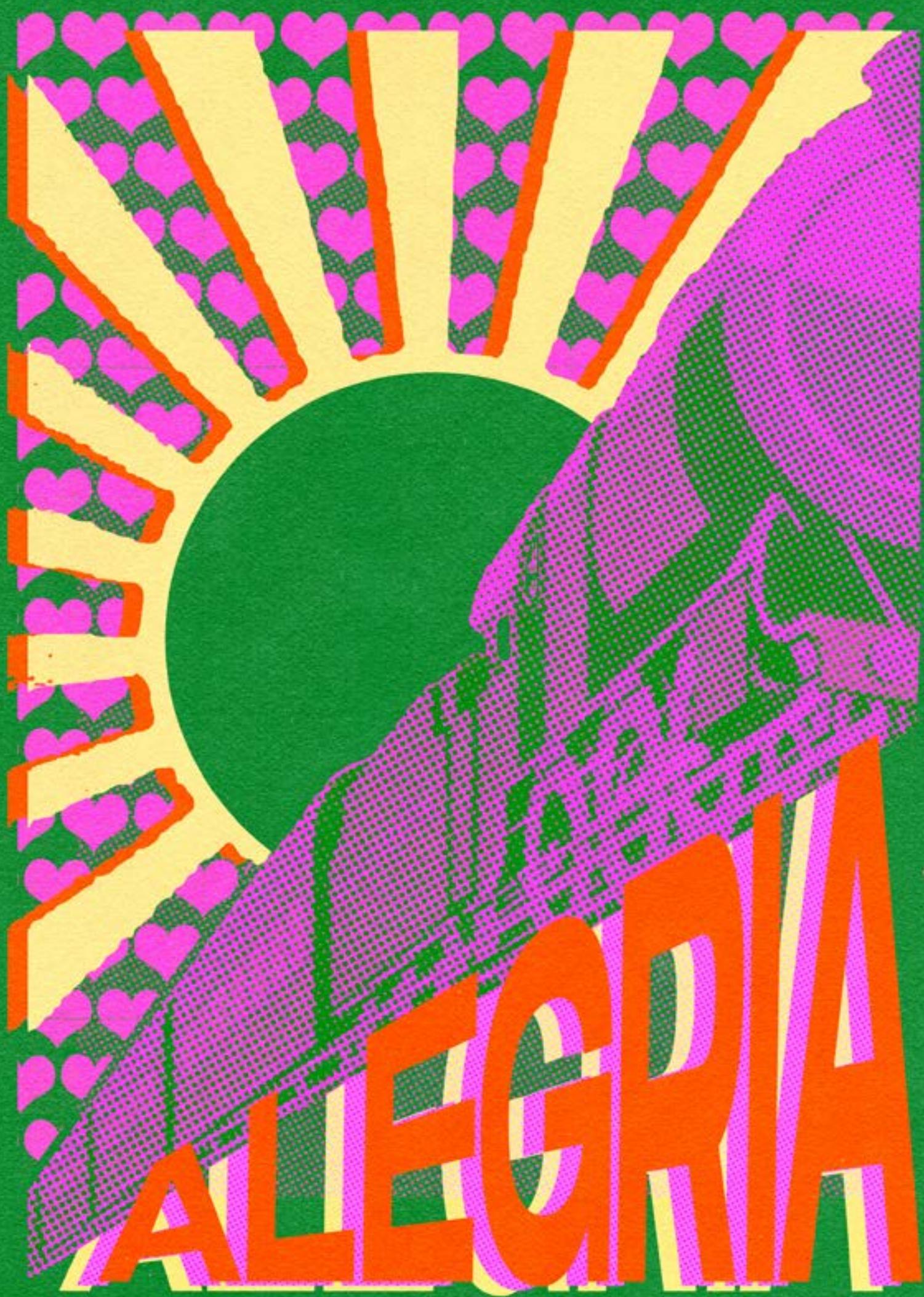
Hace un tiempo trajo un circo, ese fue el mejor deseo cumplido de todos los niños de la ciudad. Payasos, equilibristas y magos arrancaron risas, aplausos y mucha felicidad.

Mamá me ha visto llegar a casa después de ver el tren. Esta vez no fue tanta alegría para mí, aunque me siento bien por Raquel que sí lo está. Mamá está muy serena y tranquila, trata de decirme que a la siguiente semana será.

Hoy he despertado de un sobresalto, el tren nuevamente nos avisa que llega. “Papá... papá... papá... ¡ha llegado mi papá!” - grito con todas mis fuerzas porque ha llegado mi padre después de un largo viaje.

Gracias, tren de la alegría, esta vez cumpliste mi deseo. Espero que siempre te acuerdes de mí.

GRACIAS POR TRAER MI CORAZÓN, POR FIN LLEGÓ EL DÍA DE MI TRASPLANTE... EL TREN DE LA ALEGRÍA TRAJÓ A MI PAPÁ Y A MI CORAZÓN.



ALEGRIA

CABA

RÍO MATANZA RIACHUELO

DOCK SUD

AVELLANEDA, ARGENTINA

VALENTÍN
ALSINA

SARANDÍ

GERLI

CURIOSIDADES

PADRE



La palabra padre tiene su origen del latín "pater". El sufijo "ter" designa relaciones familiares como en "mater". Cuentan que el inicio "pa" proviene de los primeros sonidos onomatopéyicos que pueden realizar los bebés. Su repetición deriva en "papá".

PARA MI QUERIDO PADRE

por **Belén Palacios** de Avellaneda, Argentina

Hola, papá. Te escribo para decirte que estoy tan sola, que realmente me hacés falta. Necesito tus palabras, tus abrazos, inclusive tu mirada, esa mirada cómplice y compañera. Quiero que sepas que la mitad de mi corazón está acá con mis hijos y mi otra parte en el cielo con vos. En las nubes veo tus ojos y con eso me conformo.

Te cuento que en este tiempo en que te fuiste pasaron miles y miles de cosas en mi vida, buenas y malas. Personas maravillosas, y otras no tanto. Desde tu partida, me dediqué a cuidar y a sanar con palabras a pequeñas almas; solo las cuidamos, pero es Dios quien los cura. Mi trabajo me produce tranquilidad y alegría, porque sé que todo lo que hago tiene un valor en mi vida.

Te amo tanto que cuando te pienso... mi corazón explota de amor. Bueno, te dejo que sigas allá arriba mirándome desde las nubes.

Te amo.



ARGÜELLO

VILLA ESQUIÚ

CÓRDOBA, ARGENTINA

VILLA EL
LIBERTADOR

CORONEL
OLMEDO

CURIOSIDADES

DÍA DE LA ENFERMERÍA

.....

A fines de 1854 la enfermera Florence Nightingale se dirige con un grupo de mujeres a la Guerra de Crimea (1853 – 1856) con el objetivo de socorrer a los soldados ingleses heridos. Fallecían diez veces más soldados por enfermedades que por el enfrentamiento. Las medidas por ella implementadas redujeron drásticamente la mortalidad entre los heridos. Sus trabajos posteriores y liderazgo motivaron que el 12 de mayo, aniversario de su nacimiento, sea instituido el "Día Internacional de la Enfermería".

EL CAFÉ SE ENFRÍA

por **Romina Ibañez** de Córdoba, Argentina

Recuerdo que fue en plena Pandemia, una noche que aparentaba tranquila en el sector COVID o, como la apodamos, “La Covidera”.

Semanas antes de que llegue el pico de pacientes infectados pasaba mis noches informándome y capacitándome con todo lo que tenga que ver con el nuevo virus: fisiopatología, comportamiento, medidas de seguridad, conversaciones con colegas de la otra parte del mundo en donde el virus ya se había cobrado muchísimas víctimas. Todo era útil para cuando llegado el momento tuviera las herramientas suficientes.

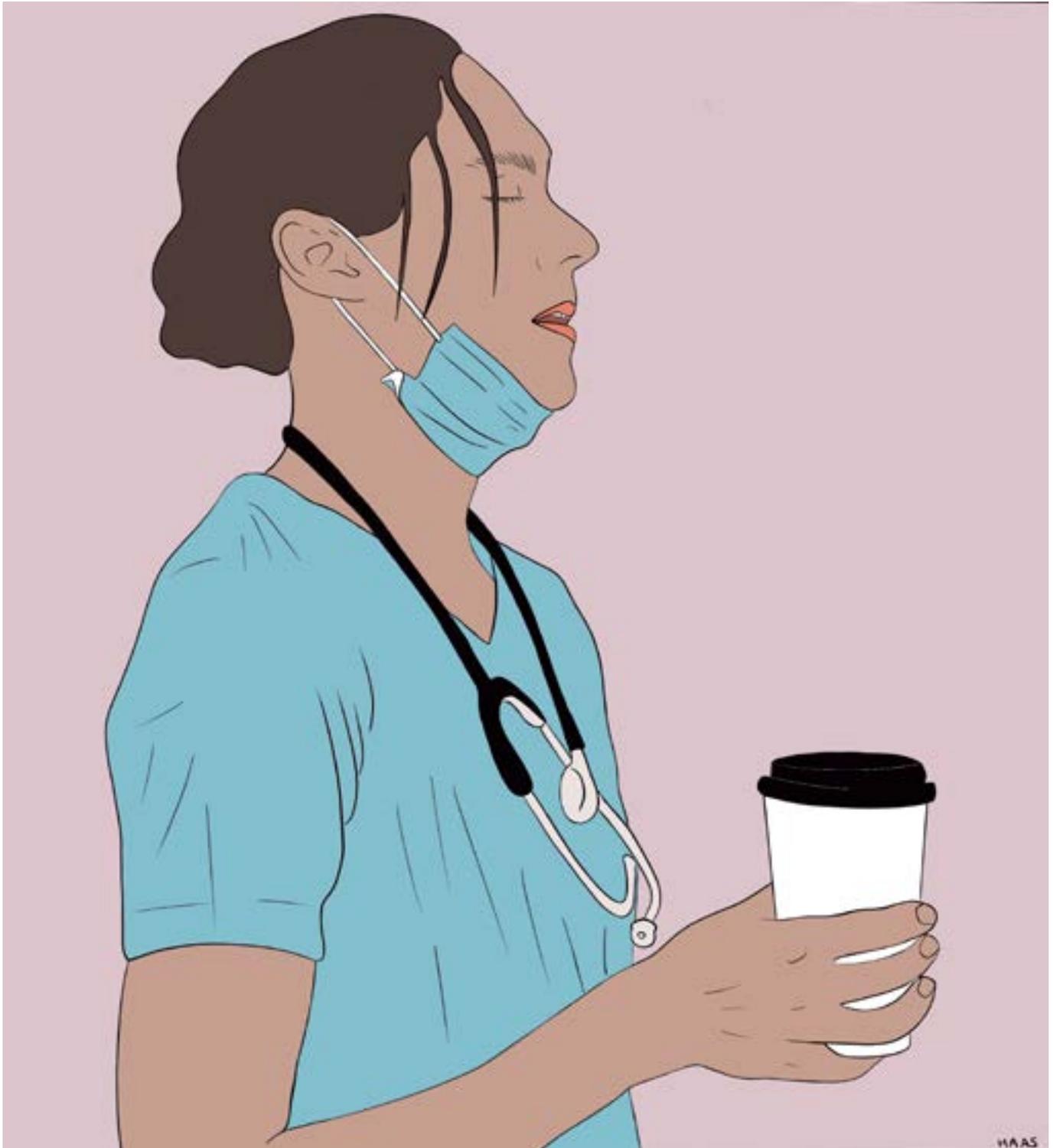
Esa noche, recuerdo que el sector estaba con el 60% de la capacidad ocupada, Terapia Intensiva solo tenía una cama disponible que era exclusiva por urgencias específicas. Luego de realizar los controles a todos los pacientes, verificando que no quedara ningún pendiente y que los dispositivos de oxígeno estuvieran en correcto funcionamiento, me dispongo a tomarme unos minutos para un refrigerio ya que habían sido tres horas continuas de llevar el equipo de protección personal, de estabilizar a los pacientes con complicaciones y de asistir a los médicos. Necesitaba quince minutos para sentarme e hidratarme ya que en dos horas comenzaba mi ronda nuevamente.

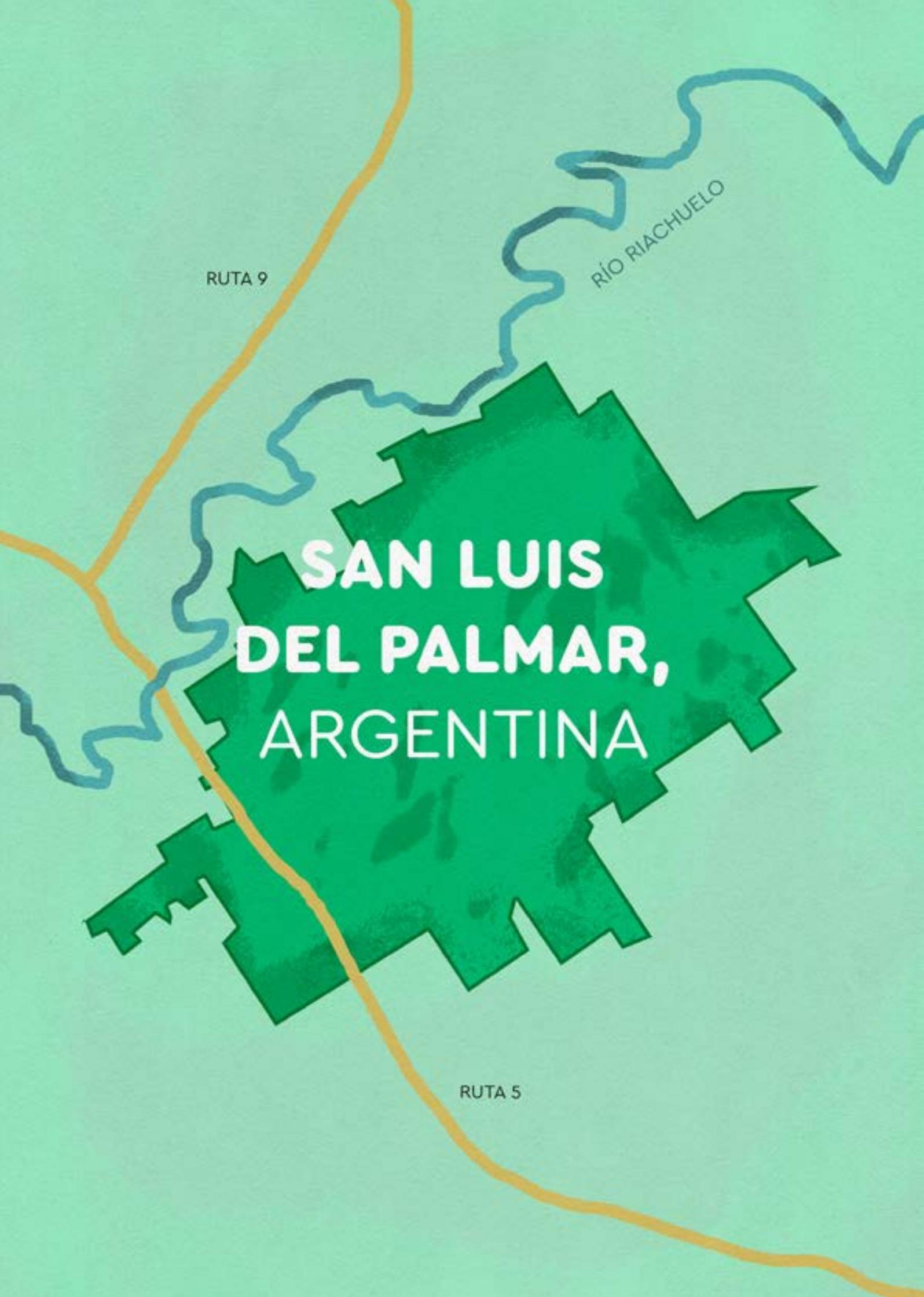
Al cabo de cinco minutos de prepararme un café lo más cargado posible, llaman desde la guardia central informando sobre un posible ingreso al sector. Dejo la infusión con la idea de preparar la habitación para el nuevo ingreso, controlando que no falte nada, que todo funcione correctamente y luego sentarme a disfrutar de ese café súper recargado cuando suena el llamador de la habitación número 239, y como aún no tenía mi equipo de protección, llamo por teléfono al paciente, que con un hilo de voz me dice: “¡Me falta el aire, me voy a morir!”. Se corta la comunicación y desde afuera se escucha un golpe. Rápidamente procedo a colocarme el equipo para ingresar sin saber con qué me podría llegar a encontrar. Entro a la sala y la escena con la que me encontré jamás en mis años de profesión la había visto: el paciente llorando en un rincón de la habitación en posición fetal, con dificultad para respirar, cianótico, temblando, repitiendo sin cesar: “¡Me voy a morir, me muero!”. Es indescriptible la sensación que tuve en ese momento; empecé a

repasar en mi mente todo lo que había estudiado semanas anteriores y no recordaba nada, no había referencia sobre cómo proceder en esos casos. Luego de solicitar asistencia a los médicos del sector para estabilizarlo, el paciente aún tenía una semblanza bastante preocupante, algo me decía que iba a volver a suceder. Los protocolos establecidos por la institución eran claros: la única contención que se le podía brindar al paciente era tomar su mano, hablarle y tomar distancia. Pensé, repensé e hice caso omiso a esos protocolos, pues el paciente lo que más necesitaba era un abrazo que lo confortara, que le hiciera sentir que no estaba solo, que todo iba a pasar. Fueron unos minutos en los cuales ninguno habló, solo nos mantuvimos así, abrazados. Mantuvimos una charla en la cual me contó sobre su vida, su familia, cómo había contraído el virus, de su miedo a morir, del después del alta. Lloró y yo lloré (sin que se diera cuenta) con él.

Volví a mi puesto. Ya casi era hora de la nueva ronda de controles, y me dije: “esta vez sí me siento unos minutos y me tomo ese café...”. Recapitulé cada minuto en esa habitación, pensando en cómo este gran cambio en la Salud afectó a la Enfermería y puso en evidencia que nuestros cuidados no solo deben basarse en procedimientos y protocolos; que por más cursos, seminarios o congresos que tomemos, nada nos enseña a ser empáticos; que el ponerse en el lugar del prójimo es un don que no todos tienen; que somos seres humanos que sentimos miedo, tristeza y que necesitamos, aun en momentos como los que están transcurriendo, de la contención del otro.

Terminé mi turno. El café se enfrió y el cansancio se hacía notar en mis ojos. Eran muy notorias las marcas que dejó en mi rostro las horas de llevar el equipo de protección, pero aun así una paz me invadía. Sentía que había aprendido algo nuevo que me serviría para futuras situaciones en “La Covidera”.





RUTA 9

RÍO RIACHUELO

SAN LUIS DEL PALMAR, ARGENTINA

RUTA 5

CURIOSIDADES

PESTE NEGRA

.....

En 1348 cuando la Peste Negra golpeó a la rica ciudad de Florencia, toda la población quedó atravesada por la incertidumbre. Sin distinciones, la enfermedad avanzaba rápidamente. El rico centro mercantil lleno de viajeros de todas partes se convirtió en una ciudad sitiada por la peste. En pleno auge de los contagios, Giovanni Boccaccio (1313 - 1375) escribe su Decamerón. Se trata de un compilado de cien cuentos en el que cuestiona los valores humanos puestos en juego durante la epidemia.

HOY SOY IGUAL A TODOS

por **Mariela Romero** de San Luis del Palmar, Corrientes, Argentina

Un día la Pandemia nos demostró que somos todos iguales, que el virus covid-19 no hace diferencias en sexo, edad, religión, dinero ni título.

Él era un reconocido empresario, abogado, excomisario retirado de una fuerza, hombre reconocido y respetado en un pueblo. Un día, sin saber cómo, se contagió de covid, y fue asistido en su domicilio. Cuando allí ya no se podía hacer fue derivado a un centro único para covid en toda la provincia: el conocido “hospital de campaña”.

Fue con su mejor vestimenta, perfumes caros, zapatos brillantes y pantalones de vestir, cuando al ingresar al lugar no había una cama especial, una habitación VIP, era todo igual para todos: para el que tenía más, para el que tenía menos para el que vestía bien o mal, para el que tenía títulos o no. En ese momento comprendí que la Pandemia hoy nos ha igualado a todos; que jamás debemos creernos ni más ni menos que nadie; que la vida es para vivir sanamente y disfrutarla sin menospreciar al prójimo, porque hoy podemos estar arriba y mañana abajo, o igual...





**CORRAL
DE BUSTOS,
ARGENTINA**

RUTA 11

CURIOSIDADES **FORMACIÓN**

.....

“La observación indica cómo está el paciente; la reflexión indica qué hay que hacer; la destreza práctica indica cómo hay que hacerlo. La formación y la experiencia son necesarias para saber cómo observar y qué observar; cómo pensar y qué pensar” (Florence Nightingale en “Formación de las enfermeras y cuidado de los enfermos”, 1882).

EXPERIENCIAS DENTRO DEL CAMPO DE LA ENFERMERÍA

por **Daniela Bambozzi** de Corral de Bustos, Córdoba, Argentina

“Cuando eres enfermera sabes que cada día cambiarás una vida o una vida cambiará la tuya”.

Anónimo

Daniela Veronica Bambozzi, 46 años de edad, auxiliar de Enfermería (Córdoba, 1994); desempeño funciones como enfermera de sala general (clínica médica de hombres y mujeres, pediatría, clínica quirúrgica hombres y mujeres, gineco-obstetricia, y urgencias) desde el 18 de diciembre del 2000 hasta la actualidad.

La Enfermería constituye la columna vertebral de los sistemas de salud en todo el mundo. En numerosas ocasiones se ha hablado sobre el medio donde la enfermera realiza su labor y del estrés al cual está sometida en los contextos laborales del área de salud; además de ello, se le añade el continuo cambio científico tecnológico, el de la práctica, el tipo de paciente y cambios en los equipos asistenciales. El objetivo: analizar las experiencias de la práctica profesional, las relaciones con los compañeros y el contexto institucional de los enfermeros de reciente ingreso en el H. Regional Dr. Pedro Vella.

La necesidad de que exista en la institución en un futuro un grupo de personas preparadas para poder recibir a los nuevos profesionales de Enfermería, para guiarlos, acompañarlos y prepararlos para cada uno de los servicios en los que se requiera personal de nuevo ingreso; de esa manera las respuestas que se obtiene en el cuidado y desempeño que brinden será distinto y les permitirá sentirse más preparados para darlas.

Las crecientes y públicas expectativas elevadas, los servicios de Enfermería constituyen una plataforma desde las que se pueden intensificar las intervenciones sanitarias con miras a facilitar el cumplimiento de los objetivos de salud. Los servicios de Enfermería son un recurso indispensable para alcanzar las metas de salud y desarrollo. Existe un desequilibrio mundial en estos relacionados con el éxodo y la escasez creciente de personal de Enfermería, que conllevan el deterioro de los servicios y la salud de la población. Además, hay que mencionar las condiciones laborales inadecuadas y la mala distribución,

y el inapropiado aprovechamiento del potencial humano; la falta de fortalecimiento de los servicios de Enfermería redundará en un grave perjuicio de la calidad de la atención de salud, del acceso a los servicios, del bienestar de los profesionales y del alcance de las metas de salud. Los servicios de Enfermería abarcan todos los servicios de salud, tanto personales como no personales, y se ocupan de los diversos aspectos de la prevención de la enfermedad, la promoción de la salud, el mantenimiento, la rehabilitación y el cuidado paliativo, mediante la aplicación de un cuidado holístico e interdisciplinar. La progresiva escasez mundial de personal idóneo de Enfermería plantea cada vez más inconvenientes para cumplir los objetivos nacionales y mundiales de la atención de salud. Para ello la formación de los profesionales de Enfermería debe reunir requisitos de calificación adecuada de las competencias profesionales para ofrecer cuidados de Enfermería de calidad en la atención de la salud de las personas. En resumen, la formación inadecuada de los recursos humanos de Enfermería es una grave amenaza para la seguridad de los pacientes y la calidad de los cuidados.

En numerosas ocasiones se ha hablado sobre el medio donde la enfermera realiza su labor y del estrés que cualquier enfermera está sometida por el hecho de interaccionar continuamente con pacientes; si además de ello le añadiésemos un continuo cambio en el lugar de trabajo, en el tipo de paciente y/o en el equipo asistencial ¿cómo afectaría esto al personal? Lo habitual es comenzar como enfermera suplente de otras enfermeras, muchas de las cuales se encuentran en el nivel de la práctica denominada como “enfermera experta”. Sitio nuevo, pacientes nuevos, equipos de trabajos nuevos y, en muchas ocasiones, servicios de los cuales no se ha tenido experiencia práctica. Si a esta situación le añadimos un tiempo de estancia corto, encontramos una situación emocionalmente difícil de controlar que, si se repite en el tiempo. En tal situación surgen las siguientes observaciones:

- Los colegas de nuevo ingreso solo cuentan a veces con las habilidades prácticas desarrolladas en las prácticas pre-profesionales; como recurso único ante esta nueva etapa, la de la inserción en el campo laboral, esto supone la generación de estrés.

- Los enfermeros recién recibidos tienen una percepción del rol enfermero que pre-dispone sus acciones como tal en las instituciones; les genera una definición ideal de la Enfermería como profesión y como constructo científico, exteriorizada en la forma de relaciones con los pares que recién conoce, en sus actitudes para con el paciente como así también con el resto del equipo de salud. El enfermero de reciente ingreso permanece con una sensación de no tener la habilidad técnica o el conocimiento teórico suficiente para resolver determinados problemas que van surgiendo en la interacción con los seres

humanos a su cuidado.

- Una vez que el enfermero ingresa a la institución, se observa que cada uno posee un sistema interno de asimilación de conocimientos prácticos, en relación con el área, los compañeros de servicio, como así también del acompañamiento que el mismo reciba.

- La falta de formación permanente del recurso humano de Enfermería en las instituciones hace a la inobservancia del accionar profesional, ya sea en la ejecución de técnicas o en la repercusión que nuestras tareas profesionales tengan sobre el cuidado.

- La ausencia de políticas de reclutamiento, como así también de orientación del ingresante, tienen efectos negativos en el colectivo de Enfermería, ya que esto aumenta la sobrecarga de los profesionales con antigüedad, que se ven obligados de alguna forma a guiar al ingresante, lo que genera a su vez relaciones interpersonales inadecuadas, afectando el clima laboral.

- De observar la práctica, se desprenden valores y actitudes profesionales que delimitan la profesión, la experiencia con relaciones interprofesionales con enfermeros, con los demás integrantes del equipo de salud, como así con la persona a nuestro cuidado. El paciente es siempre inspirador de cuidado, es el acto de mayor importancia en el proceso de Enfermería; es a partir de la identificación de sus necesidades que se elabora, aplica y evalúa el cuidado de Enfermería.

El proceso de cuidar y el proceso de administrar pueden ser considerados como las principales dimensiones del trabajo del enfermero en su día a día. El enfermero, independientemente del diagnóstico o del contexto clínico, debe estar apto a cuidar a todos los enfermos; el enfermero y su equipo se enfrentan constantemente con el binomio vida y muerte, y es necesario dar prioridad a los procedimientos técnicos de alta complejidad, fundamentales para mantener la vida del ser humano. Los enfermeros deben también aliar a la fundamentación teórica (imprescindible) el trabajo, el discernimiento, la iniciativa, la habilidad de enseñanza, la madurez y la estabilidad emocional. El enfermero constituye parte fundamental de la estructura organizacional hospitalaria y, de esa forma, necesita preocuparse por su desarrollo, adquiriendo nuevas habilidades y conocimientos.

Resulta difícil analizar algo tan puntual como la experiencia de ingreso de un enfermero en una institución sanitaria, se reconocen como factores estresantes de la práctica profesional:

- Temor a cometer algún error en los cuidados de Enfermería en un paciente: los errores son buenos porque te ayudan a adquirir experiencia, aunque con respecto a los cuidados hacia una persona el margen de error tiene que ser nulo; quizás sea una razón por la que a los profesionales les genera estrés.

- Miedo de hacer daño físico al paciente: este factor genera mayor estrés a las personas que no presentan experiencia laboral previa que a las que sí tienen.

- Hostigamiento laboral en Enfermería: Se debe prevenir la mediocridad de la profesión, con modelos obsoletos, poco estructurados o poco comprometidos con la formación a través de la creación de profesionales con capacidad crítica, que les permita discernir que modelos son los adecuados para su formación.

Las visiones sobre los conceptos paradigmáticos son plurales; es fundamental el autoaprendizaje continuado, pues lo aprendido en el proceso de formación no es suficiente para toda la vida profesional. La rotación del personal: La experiencia provee al profesional de las condiciones para sensibilizarse hacia aspectos más humanos y comprender el significado que para el paciente conlleva la interacción con él. A su vez, de las experiencias prácticas de la enfermera se adquieren valores y actitudes que ponen en cuestión valores y actitudes personales que parecían estables.

Se sugiere el inicio de una transformación. Conocer la realidad de las sensaciones que vivencian los enfermeros que recién se insertan en la institución supone una oportunidad para la autocrítica profesional de la Enfermería, como también representa la posibilidad de cambios en los modelos de gestión. El profesional merece la oportunidad de relatar en primera persona sus vivencias, sus actitudes ante el otro y por, sobre todo, autodeclararse ante su realidad y poder reconocerse como grupo profesional y como transformadores activos de sus diversos espacios socio histórico lenguaje capaces de incidir sobre la realidad. También se refiere a normas-valor de alta significación para la vida de un determinado grupo social, fuertemente definidas y sancionadas (formalizadas en el caso de las leyes) con amplio alcance y penetración en la vida de los individuos. Desarrollan las actividades dentro de la institución y el sentido de pertenencia que muchos de ellos tienen no solo por el servicio donde desarrollan de forma diaria sus actividades y tratan de mejorar día a día, sino también por el hospital donde eligieron trabajar, y al que le siguen apostando diariamente con miras a poder brindar el cuidado más humano posible.

CONCLUSIONES

Para toda persona, la experiencia, en este caso el ingreso a una institución sanitaria, involucra de una u otra forma la existencia de vivencias y acontecimientos nuevos. La mayor parte de nuestras vidas se desenvuelve en el seno de grupos, sean estos, grupos sociales, familiares, laborales, y en ellos adquirimos herramientas para compartir, intercambiar y desarrollar aptitudes para hacer más efectiva la interdependencia a nuestra condición humana. La falta de personal calificado, el pluriempleo, la intensidad y el desgaste físico y emocional de las tareas, la heterogeneidad normativa, y la desvalorización de la ocupación vinculada al componente de cuidado y a su definición en términos vocacionales, son aspectos distintos pero interrelacionados que actúan como determinantes de la mayor vulnerabilidad laboral de la Enfermería.

Es importante destacar que, si bien la profesión ha ido creciendo y de a poco va “ganando terreno” dentro del equipo de salud en las instituciones (ya sean públicas o privadas), también las responsabilidades y obligaciones de los mismos para con la institución. Establecido esto, no dejo de recalcar la importante necesidad de que exista en la institución en un futuro, un grupo de personas preparadas para poder recibir a los nuevos profesionales de Enfermería, para guiarlos, acompañarlos y prepararlos para cada uno de los servicios donde se requiera personal de nuevo ingreso; de esa manera las respuestas que se obtiene en el cuidado y desempeño que brinden será distinto y les permitirá sentirse más preparados para dar las respuestas necesarias, en lugar de hacerlos sentir una carga para los compañeros con los que desarrollan sus actividades diariamente.



EZPELETA OESTE

BERAZATEGUI
OESTE

SAN FRANCISCO
SOLANO

**FLORENCIO
VARELA,
ARGENTINA**

AROYO PIEDRAS

ZEBALLOS

VILLA VATTEONE

SANTA ROSA

CURIOSIDADES

TEMPESTAD

.....

Aunque la palabra "tempestad" hoy refiere a fenómenos meteorológicos e incluso a momentos turbulentos en su uso literario, siempre designó al tiempo. Bueno o malo, tempestad se usó durante muchos siglos a un tiempo, una temporada determinada.

TEMPESTAD

por **Norma Liliana Yegros** de Florencio Varela, Buenos Aires, Argentina

Todo estaba en aparente calma cuando, de pronto, un vendaval apareció llevándose y destruyendo todo a su paso, sin hacer distinciones de clase social, nivel académico o nacionalidad; ni siquiera de edad.

Eran días en los que todo parecía “una noche eterna”; la oscuridad provocada a cada instante cuando una familia perdía a un ser querido, el silencio de las palabras que no lograban salir, la angustia, la desesperación, el miedo y la desesperanza. Mezcla de sentimientos encontrados... el cansancio.

Mi cuerpo comenzaba a sentir el peso, experimentaba el temblor y no comprendía. De mis ojos brotaban lágrimas sin razón aparente (o tal vez, sobran los motivos), mi corazón empezaba a latir muy rápido, mi piel sentía un calor abrasador, de aquellos que te queman en un segundo, que te ahogan y te dejan sin respirar. Los días iban pasando y mi cuerpo, mi corazón y mi alma ya no volvieron a ser los mismos.

Así, una mañana cualquiera, en un lugar cualquiera, la vida nos cambia para siempre; pero, como toda destrucción, deja algo...

A mí, esta pandemia me enseñó a parar ese ritmo acelerado que nos imponen, a disfrutar de las cosas simples y, sobre todo, me enseñó a valorar más la vida.



VILLA DE MAYO

JOSÉ C. PAZ

SAN MIGUEL, ARGENTINA

MUÑIZ

TRUJUI

RÍO DE LA RECONQUISTA

CURIOSIDADES

VACUNA

.....

Las epidemias han dejado sus consecuencias positivas a lo largo de la historia. Se describen síntomas de la viruela en China desde el año 340, pero no será hasta 1796 cuando el médico rural inglés Edward Jenner inocule la viruela de la vaca para generar anticuerpos. De allí el nacimiento del concepto "vacuna". Tras una intensa campaña de vacunación, en 1980 la OMS declaró a la viruela erradicada del planeta.

TRABAJANDO DESDE CASA

por **Cintia Anahí Otero** de San Miguel, Buenos Aires, Argentina

Esta es una experiencia muy linda que quiero compartirles en este texto. Les paso a contar. En junio de 2020 me pedí la licencia por cuidados de mi hija, ya que con todo el tema de la Pandemia no había jardines doble jornada o jornada simple para dejarla mientras yo trabajaba. Al ser mamá soltera, me la otorgaron.

Me dijeron que podía hacer uso de la licencia por cuidado de menor, pero con la condición de realizar tareas home office como enfermera administrativa haciendo seguimientos de pacientes con covid. ¡Yo estaba feliz! Iba a estar todo el día con la nena en casa.

El trabajo era muy sencillo: solo debía realizar los llamados telefónicos diarios para saber cómo estaban los positivos y su familia, y luego mandarles el alta epidemiológica, tarea que continúo realizando actualmente, pero con mucho menos trabajo, ya que han bajado mucho los casos de covid.

Sé que en cualquier momento me van a decir que vuelva, es algo que lo tengo asumido. Es muy linda la experiencia de trabajar como enfermera administrativa sin tener al paciente presente, ya que las tareas asistenciales son muy cansadoras. Será por eso que siempre vivía enojada y ello no me permitía tener empatía con las personas; hasta ese punto se llega cuando el desgaste del trabajo te sobrepasa.

El llamado telefónico me permitió conectarme con el paciente de otra manera, conocer su situación y la de su familia. Mucha gente me agradecía por mi trabajo, por darle soluciones a sus problemas. Algunos me escriben cada tanto y me consultan cosas, y todavía seguimos en contacto. Eso te da mucha satisfacción.

Desde que comencé a trabajar en casa cambió mucho mi vida. Antes estaba siempre de mal humor, vivía cansada de un trabajo a otro, no tenía tiempo para jugar con la nena. La dejaba donde podía para que la cuiden mientras trabajaba. Siempre con cara de cansada y triste. Encima nunca alcanzaba el dinero, con tanto gasto de jardín, niñera y viático, sumados a los salarios bajos, ¡todo se hacía difícil! ¿Quién podría ser feliz con tanto trabajo y no poder pasar tiempo con los hijos? Siempre llevo esa culpa de no acordarme cuándo ella empezó a caminar o a hablar. Mi hija tenía más conexión con las maestras que conmigo.

Luego de tomarme la licencia me comencé a relajar y tuve unos problemitas de salud que me llevaron a empezar con psicóloga, psiquiatra, medicación, mucha angustia y episodios de ataque de pánico. Creo que era triste la vida que llevaba, siempre cansada y estresada. La pasé muy mal, me escondía a llorar para que mi nena no me viera, pero saqué todas mis fuerzas para curarme.

Todo cambió cuando unos amigos de la familia me llevaron a la iglesia cristiana. No sé qué paso en mí, pero desde ahí empezaron a sucederme cosas lindas, como conocer más a mi hija. La relación con mi familia cambió totalmente, hasta mi mamá me acompañaba a las reuniones, y eso que siempre me llevé muy mal con ella.

En el verano fui por primera vez de vacaciones con mi hija, las dos solas, ¡la pasamos genial, todo el día juntas! De todas formas, todos los días me contactaba con mis pacientes, aunque esté en la playa. Mi trabajo siempre estuvo muy presente. El contacto telefónico con los pacientes era constante, todos los días de lunes a lunes. Pero el escenario era distinto, yo y mi hija, y mi trabajo en un ambiente maravilloso, con una Cintia que estaba aprendiendo a disfrutar y a valorar la vida y sus momentos...

En este tiempo de felicidad conocí al que ahora es mi marido. Estamos casados hace tres meses, solo estuvimos de novios tres meses. Nos enamoramos apenas nos vimos en la iglesia. Somos muy felices. No sé si fue Dios o fue la vida que me dio otra oportunidad, pero hoy valoro estar con mi hija y mi marido.

Personalmente la Pandemia a mí me favoreció. Es triste decir esto, porque mucha gente lo pasó realmente mal, pero este cambio en mi vida fue importante; lo valoro y me siento bendecida.

Hoy en día tengo los dos trabajos: uno lo hago presencial y otro en casa. Seguramente en cualquier momento me pidan que me reincorpore, pero yo ya no voy a volver, no quiero separarme de mi hija. Cuesta, sí, porque el ingreso no va a ser el mismo, pero soy muy feliz con ella. Solo mantendré un trabajo, me tengo mucha fe. Cambió mi vida espiritual, ¡lo dejo todo en manos de mi Dios y confío en que todo estará bien!



A stylized map of El Hoyo, Argentina. The central area is a dark green polygon with a lighter green gradient. A blue line representing a river flows from the top left, through the polygon, and towards the bottom right. An orange line representing a road crosses the polygon from the left side towards the bottom right. The background is a light teal color.

EL HOYO, ARGENTINA

RÍO CATARATA

RUTA 40

RÍO EPUYÉN

CURIOSIDADES

LA EPIDEMIA DE LA RISA

.....

El humor en situaciones de estrés ha demostrado ser un excelente catalizador. En 1962 tres alumnas de un colegio religioso en la actual Tanzania comenzaron a reírse de un chiste y sus risas generaron un efecto contagio. Durante semanas un centenar de personas no pararon de reír. El colegio fue momentáneamente cerrado, y el contagio de risa alcanzó a miles de personas, llegando a cerrarse 14 escuelas. La "epidemia de la risa" se extendió por casi 18 meses.

SEÑOR COVID

por **Mariana Colinamun** de El Hoyo, Chubut, Argentina

Señor Covid, mucho gusto. Mi nombre es Mariana Colinamun. En estas pequeñas líneas me gustaría comentarle una o dos cuestiones que quedaron atosigadas en mi mente.

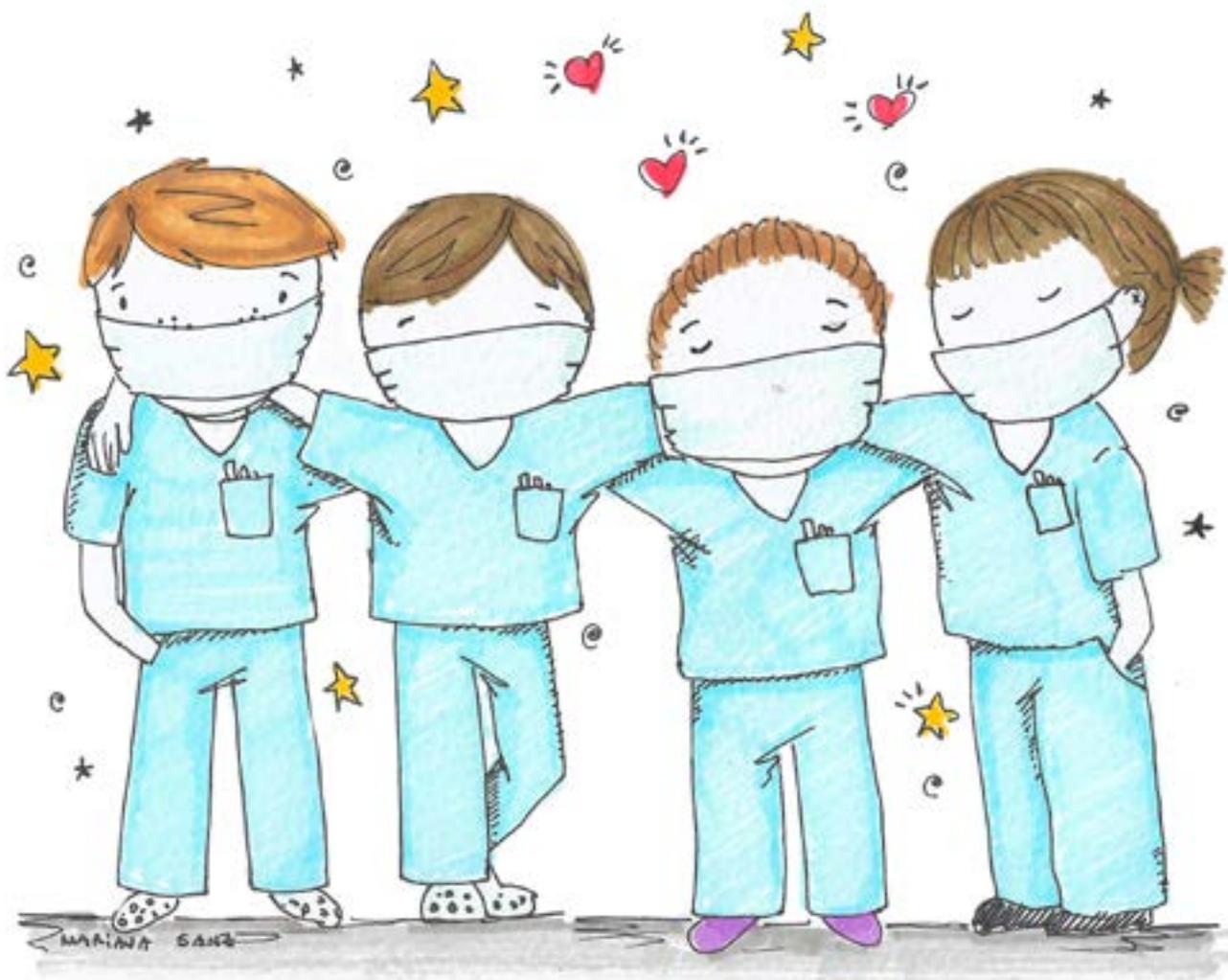
Primeramente, decirle que fue muy de mala leche aparecer y extenderse de golpe y a los porrazos afectando a esta cantidad de personas... La parca tuvo mucho laburo y nosotros igual; sin conocer nada de usted, lo que generaba era miedo e incertidumbre. Por suerte, ya de a poco lo estamos logrando, y gracias a las vacunas debo decir que le vamos a ganar esta partida...

En segundo lugar, señor covid, déjeme agradecerle a modo personal, porque si algo me enseñó fue a saber qué es tener empatía en esta profesión tan noble como es ser enfermera. Y no solamente eso, sino que también me enseñó a sacar lo mejor de mí para contener y llevarle tranquilidad a las familias que así lo necesitaban. Y, sobre todo, a formar equipos en los cuales tiramos todos para el mismo lado para ganar esta pelea...

Señor covid, lo voy dejando. Tenga la plena seguridad de que vamos a seguir trabajando, ¡¡¡y el miedo téngalo usted!!!

Atentamente,

Mariana Colinamun



CAPILLAS

RÍO GRANDE

SAN SALVADOR DE JUJUY, ARGENTINA

RUTA 9

LOS ALISOS

EL CEIBAL

CURIOSIDADES

FLORENCE NIGHTINGALE

.....

“Estoy convencida de que los héroes más grandes son aquellos que cumplen con sus deberes diarios y sus asuntos domésticos mientras el mundo va girando como una peonza enloquecida”

(Florence Nightingale, 1820 – 1910).

MI RETIRO, CON MUCHO ORGULLO

por **Teresa del Valle Sánchez** de San Salvador de Jujuy, Argentina

Tuve una experiencia laboral de 36 años de servicio como enfermera de piso, de UTI, y por último como supervisora, que era más que lo anterior. Pese a sufrir un accidente automovilístico con doble fractura de pelvis y de sacro, logré recuperarme después de 9 meses y regresar a mis tareas. Soy de la provincia de Jujuy, más precisamente de San Pedro, y durante la Pandemia atendí en una clínica privada; me tocó estar en lo peor de la Pandemia, cuando todo estaba saturado en cuanto a contagiados se refiere. Pero allí estuve a la par de mis “soldados”, como los llamaba, a pesar de que mi familia no quería que fuera a trabajar por todo lo que estaba ocurriendo. Pero mi respuesta era que sí, yo los amaba pero mi corazón y todo mi ser se encontraban con mi gente luchando codo a codo; tenía que estar al frente de mis soldados, como les decía. Vi mucho dolor, soledad, impotencia, cansancio, desesperación y la más fea muerte en la más terrible soledad. Pero allí estuve firme, no podía decaer ni por mi familia ni por mis soldados. Hasta que un día, casi al final de este caos, llegó mi jubilación. Fue en diciembre del 2020: me retiré con honores y agradecimiento de parte de la enfermería, del personal de servicio, de administrativos y de la patronal. Salí muy orgullosa por la puerta grande, con la frente en alto porque estuve allí al frente de esta lucha que aún no termina, pero que ahora es más llevadera.



A stylized map of Sarmiento, Argentina, set against a light green background. The town's outline is filled with a darker green color. A blue wavy line representing the Río Senger flows from the top left, through the town, and down towards the bottom. A horizontal orange line, representing Ruta 26, crosses the bottom of the town's outline. The text 'RÍO SENGER' is written in a light blue font above the river in the top left. The text 'SARMIENTO, ARGENTINA' is written in large white letters across the center of the town's outline. The text 'RUTA 26' is written in a dark grey font below the orange line on the right side.

RÍO SENGER

SARMIENTO, ARGENTINA

RUTA 26

CURIOSIDADES **PELÍCULAS Y SERIES**

.....

La actuación y la enfermería han logrado grandes cosas. Películas como "El paciente inglés" (1996) o "Pearl Harbour" (2001) llevaron a la pantalla historias de amor durante la Segunda Guerra Mundial. Desde actrices, como la icónica Audrey Hepburn, protagonizando la vida de una enfermera en "Historia de una monja" (1959) a enfermeras, como la española Clara Alvarado, siendo actriz en la famosa serie "La Casa de Papel". Curiosamente, dos mujeres que protagonizaron enfermeras malvadas ganaron el Oscar a la Mejor Actriz. Se trata de Louise Fletcher por "Atrapados sin salida" en 1975 y Kathy Bates por "Misery" en 1990.

TE BUSCO EN MIS PENSAMIENTOS

por **Mabel Millanao** de Sarmiento, Chubut, Argentina

Querida Umy:

Te envió esta carta, tal vez algún día la veas o pedirás que te la lean. La cosa aquí está muy revolucionada, estoy con mucha tecnología y no sé a quién escuchar, qué leer, qué mirar...

Extraño tanto esas largas charlas mientras tomábamos mates y nos deleitábamos con nuestras anécdotas, éramos muy críticas de nuestras conversaciones; la abuela muy filosófica con sus refranes de lo bueno y lo malo, lo de arriba y lo de abajo; mamá con sus dotes de psicóloga que nos traía al presente y no permitía que nos peleáramos; todos reunidos en una gran mesa, entre risas y alegrías, disfrutábamos un fin de semana.

Paso a contarte que hace treinta meses que estamos viviendo una situación muy especial. Nos dijeron “quedate en casa”... y obedecimos. Salimos a trabajar, teníamos horarios que cumplir y nuestro monedero se convirtió en un pequeño pote de alcohol en gel. Nos cubrimos parte del rostro con un tapabocas: se siente una horrible sensación de encierro, de silencio, ya no vemos quién te sonrío, quién muestra en su semblante una cara de alegría, de estar feliz. La expresión de los ojos habla por sí sola, y un halo de tristeza, amargura, odio y bronca se plasma en la mirada. Nos comunicamos vía zoom, nos damos saludos virtuales, tomamos distancias para vernos, para hablar. Aprendí un nuevo lenguaje para comunicarme: ahora utilizo los codos simbolizando un fuerte abrazo.

Nos invadieron con noticias de un virus que se propaga a través del contacto entre personas, mediante de la saliva, al toser y no sé cuántas cosas más, y lo más gracioso fue escuchar que la culpa fue de un murciélago de China. Además, la primera medida a principio de este año fue consultar y recibir consejos de Spunik V, Sinopharm, Pfizer y AstraZeneca, porque quiero ir de vacaciones algún día a la costa del Atlántico y viajar en crucero como lo habíamos programado. ¿Te acordás cuando íbamos a las charlas de esas personas que venían de “Baires”, que hablaban de lo trascendental, del inframundo, de las guerras biológicas y todo eso, mientras nosotras estábamos felices sentadas en esos sillones hermosos

de tela de pana del teatro, tomando algunos apuntes por si algún día pudiéramos usarlo para algo? Tengo muchas ganas de viajar....

Parece que algo de razón tenían estas personas porque hoy para trabajar nos disfrazamos: usamos equipos similares a los de los astronautas, pero estos no tienen brillo y son descartables, sobre todo cuando tenemos que ingresar a una sala de internación con acceso restringido. Suelo recordar cuando actuábamos en los sketches en la escuela primaria y nos disfrazábamos con ropas plateadas simulando ser astronautas, para luego guardarlas en un armario del colegio. Aquella obra se llamaba “Un Inolvidable Viaje a las Estrellas”... o algo así... Imagino que estoy en esa situación, en otro escenario, solo que ahora trato de sonreír. Ya nadie nos aplaude, vos estás tan lejos... o tan cerca..., en tu mundo.

Ojalá escuches los audios que te envió, o que alguien pueda leer lo que a menudo te escribo desde aquí, desde esta tierra que te vio nacer y luego partir a un lugar, allá en lo desconocido.

Un fuerte abrazo, mi querida del alma.

Ita



A stylized map of Quito, Ecuador, rendered in a vibrant green color. The map is set against a light green, textured background. A network of yellow lines, representing roads or rivers, crisscrosses the area. The text "QUITO, ECUADOR" is centered on the map in a white, bold, sans-serif font.

**QUITO,
ECUADOR**

CURIOSIDADES

PRIMERA ENFERMERA

.....

En 1785 una grave peste asoló a la colonial ciudad de Quito. Los desvalidos pacientes en el Hospital de la Misericordia San Juan de Dios recibieron la atención de quien sería la precursora de la enfermería en Ecuador: María Manuela Espejo.

AUXILIAR DE ENFERMERÍA AL RESCATE

por **Priscila Margarita Proaño** de Quito, Ecuador

Había una vez una bella y bondadosa auxiliar de enfermería llamada Karla. A todos los pacientes del hospital donde trabajaba los trataba con mucho amor y respeto. Sin embargo, ella deseaba poder ayudar más: quería que todos los enfermos del mundo recibieran cuidados y la atención que necesitaban, pero pensaba que era imposible lograrlo. Muy pronto esto cambiaría.

Un día ingresó la señora Mónica, una dulce ancianita que estaba sola y muy enferma, y entre Karla y Mónica nació una hermosa amistad. Con el paso del tiempo y con los cuidados de Karla fue mejorando. Esto puso muy feliz a la profesional ya que, como sabía que Mónica no tenía familia, pensaba en llevarla a vivir con ella. Sin embargo, una mañana en que regresó al hospital y se dirigió a la habitación de Mónica, al abrir la puerta se dio cuenta de que la ancianita ya no estaba. La cama estaba tendida y, sobre ella, una bella caja dorada y decorada con un listón blanco, y una nota que decía: “Con cariño, para la auxiliar de enfermería Karla”. Enseguida salió de la habitación y corrió por todo el hospital, tratando de averiguar qué había pasado con Mónica; sin embargo, nadie le supo dar una razón. Karla se puso muy triste, tomó el obsequio y salió del hospital. Llegó a su casa, se sentó sobre su cama y se puso a llorar desconsoladamente, mientras sostenía la hermosa caja. Mientras tanto, entre sollozos comenzó a decir: “¿Ahora a quién voy a cuidar? Tú eras mi viejecita hermosa, eras muy importante para mí y ahora no estás, ¿a quién cuidaré y daré todo este amor que llevo dentro de mi corazón?”. En ese momento, la caja se resbaló y mágicamente se abrió, y de ella se asomó una hermosa filipina morada. En ese instante, Karla se secó el llanto, levantó la caja y enseguida se vistió con aquella mágica y bella prenda, y allí mismo la habitación se llenó de una hermosa luz. Karla cerró sus ojos, y en un instante los abrió y de pronto se dio cuenta de que estaba en un lugar lleno de ancianitos y ancianitas que necesitaban amor, cariño y cuidados. Karla, emocionada, comenzó a recorrer todo el lugar, mientras todos sonreían muy felices al mismo tiempo que amablemente la saludaban. De pronto, una mujer de bata blanca se posó frente a ella. Karla levantó la vista y se dio cuenta de que esa dama era Mónica, aunque mucho más joven y saludable. Enseguida las dos, emocionadas, se unieron en un fuerte abrazo. Mónica le contó a Karla que era la doctora de “Anciaamor”, un hogar para ancianitos maltratados. Sin embargo, no contaba con una auxiliar de enfermería que fuera capaz de amar a sus pacientes y tratarlos con el amor, cuidado y respeto que ellos se merecían. Entonces le dijo: “En ti encontré todas esas cualidades. He viajado durante algún tiempo, buscando a alguien digno de portar. La ecuatoriana mágica, ella te trajo hasta aquí, y también te llevará a viajar por el mundo en busca de ancianitos maltratados que necesiten nuestra ayuda”.

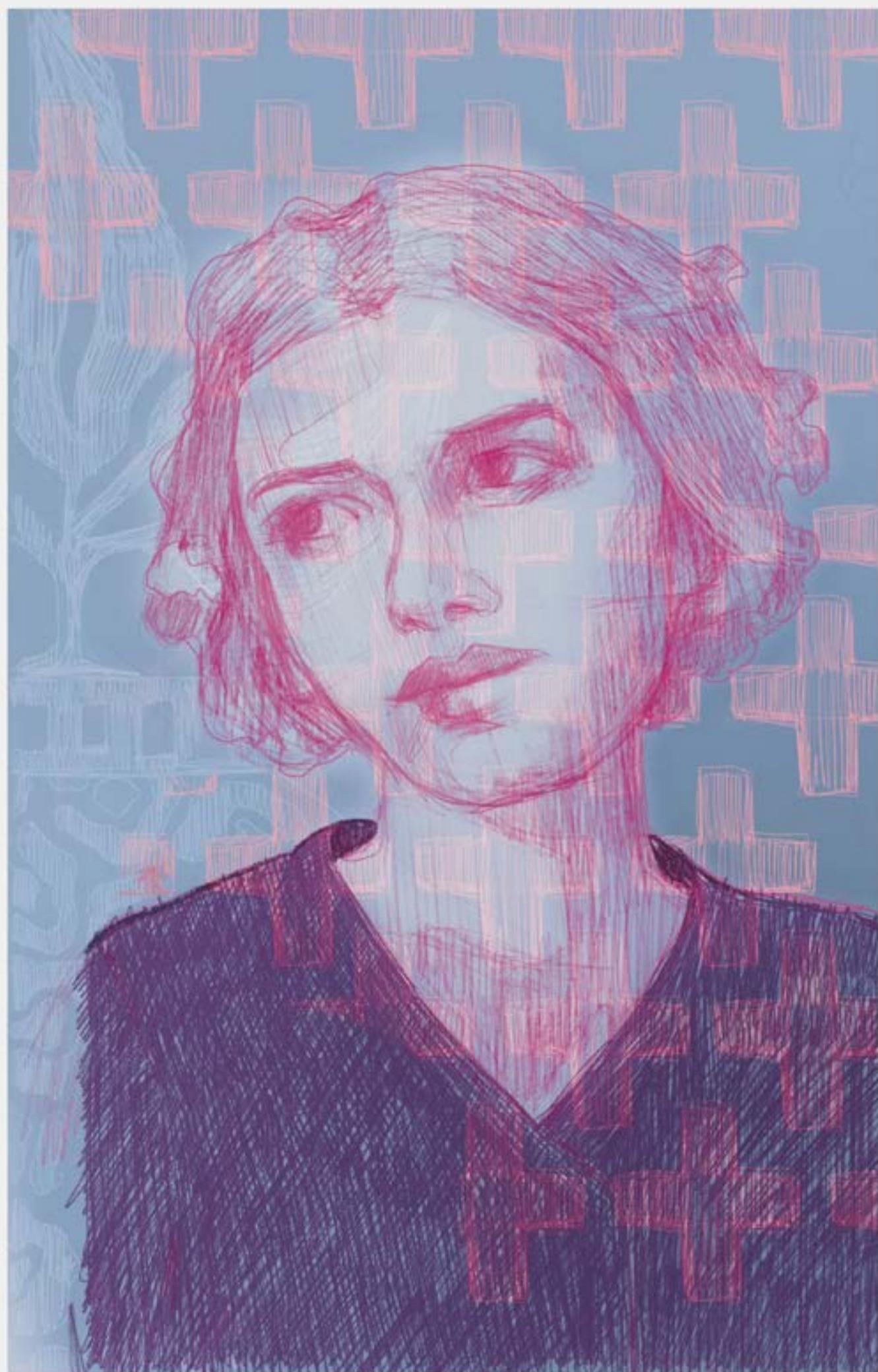
Karla se puso muy contenta, y desde ese día se convirtió en la auxiliar de enfermería al rescate. Era inmensamente feliz cada vez que ponía a salvo a un nuevo ancianito. De esta manera, todos vivieron felices en Anciaamor.

Es un orgullo ser una auxiliar de enfermería porque se puede demostrar el trabajo que uno hace día a día, además del amor, del cariño y del afecto hacia los pacientes.

Porque cuando los pacientes son vulnerables uno debe mostrar nuestra ayuda para que ellos se sientan tomados en cuenta y no se encuentren solos, y podamos hacer que la vida de cada uno de ellos sea feliz.

Cada paciente será atendido con mucho amor y cariño para que se sientan felices hasta sus últimos días de vida, ya que cada pacientito tiene enfermedades diferentes.

Me siento feliz y contenta de ser auxiliar de enfermería y me gusta trabajar con adultos de la tercera edad ya que son como niños, y se les muestra cariño, amor y afecto.

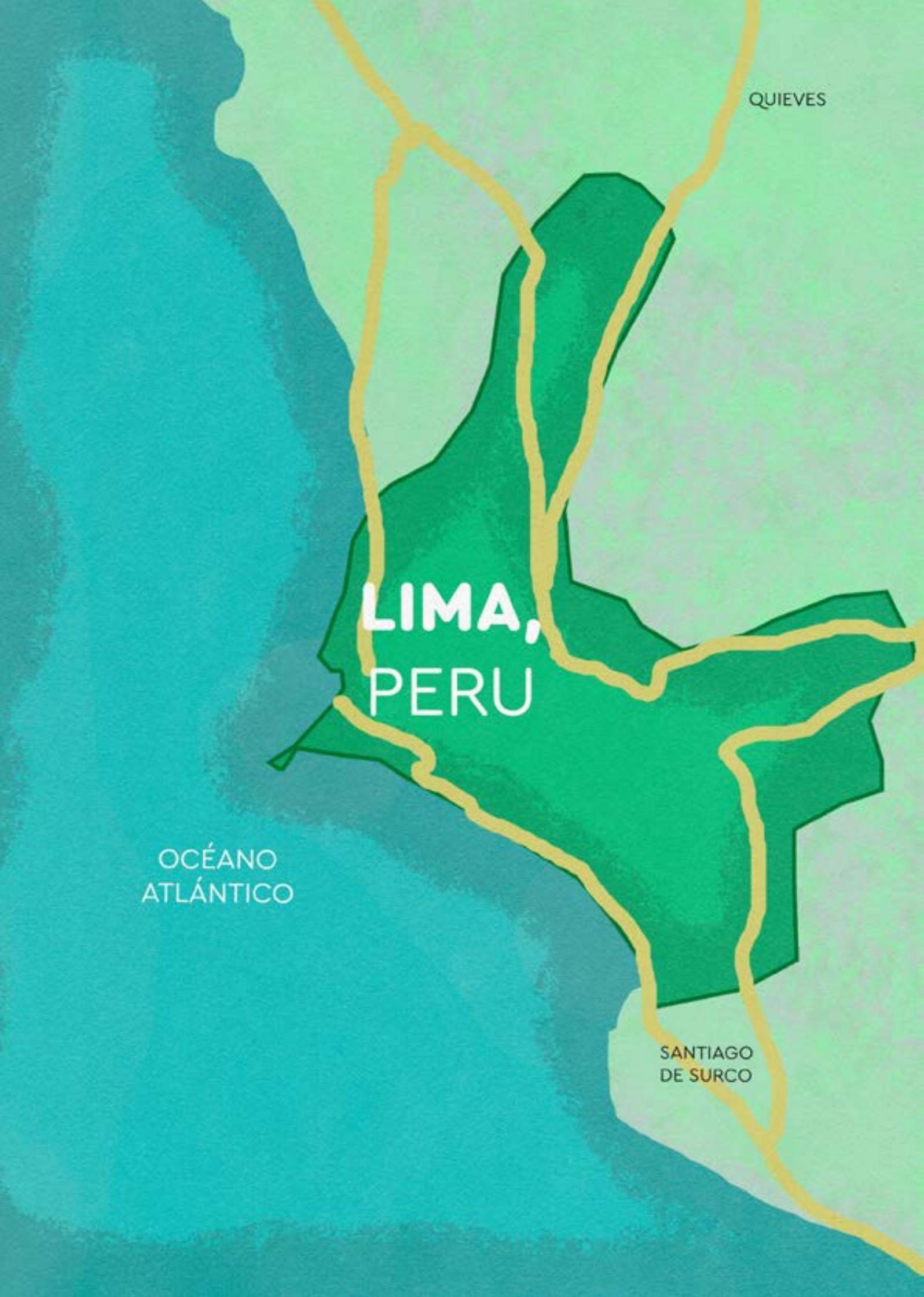


QUIEVES

LIMA, PERU

OCÉANO
ATLÁNTICO

SANTIAGO
DE SURCO



CURIOSIDADES

XENIA

.....

En el mundo griego había una palabra para los regalos que se ofrecían a los invitados. Esa palabra también definía la hospitalidad, sobre todo para quienes venían de otras tierras y debían sentirse seguros. Esa palabra es "Xenia".

XENIA-COLIBRÍ

por **Milagritos Gisela Tejeda de la Cruz** de Lima, Perú

Faltaba poco para la merienda cuando uno de mis colegas me dijo: “Ha entrado una paciente”.

Me acerqué lo más rápido que pude a la puerta y la vi sentada. Se notaba en su expresión que tenía un gran dolor, pero no sabía nada más, estaba nostálgica pero no lo podía expresar.

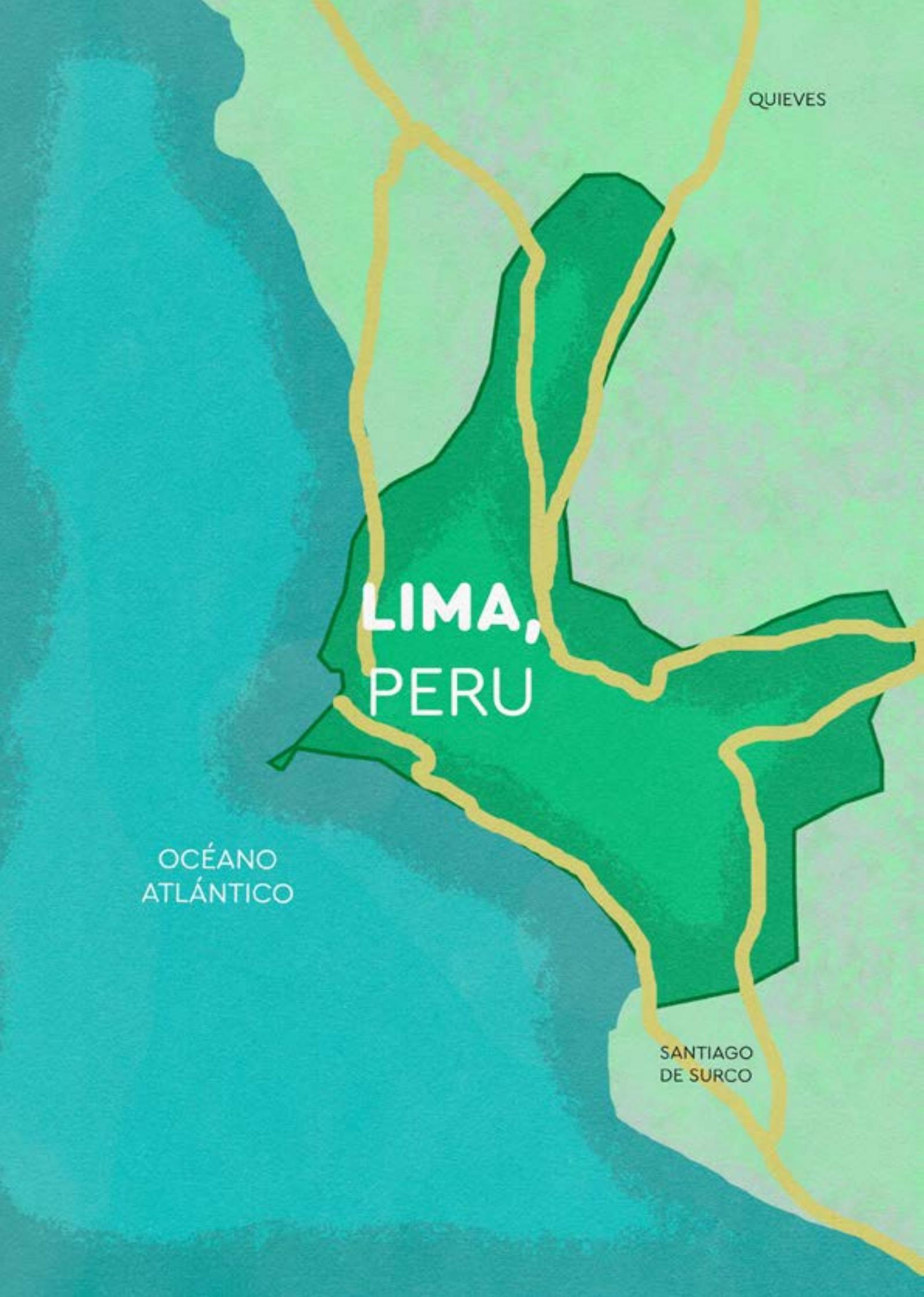
Me pasaron la historia clínica y entonces empecé a entender... Ella se llamaba “Xenia”. Por sus características me di cuenta de que era extranjera. Luego pude escuchar un susurro que venía de ella: “Ayúdame por favor, te voy a hablar porque no quiero desmayarme sin compartirlo con alguien”, me dijo.

“Sí... tranquila” —le dije — “Ahora vamos a atenderte y te sentirás mejor”.

Entonces me empezó a contar su historia, del porqué estaba allí, cómo había llegado y hasta me habló de sus sueños, que quizás no pudiera cumplir, estaba muy asustada. Ese día creo que le alivió más conversar con alguien que los medicamentos que le aplicamos. Me di cuenta de que estaba sola y, por su relato, sus familiares estaban lejos. Luego de un rato finalmente se quedó dormida, y allí estaba yo, al lado de su camilla y observando cómo cada persona que llegaba traía una historia diferente y única. Creo que pasaron un par de horas y luego vi que mi paciente se encontraba ya sentada y conversaba con alguien. Al preguntar quién era, me dijeron que su esposo la había ido a recoger. Ese día se tuvo que quedar ingresada puesto que lo que le ocurrió ya lo había presentado algún tiempo atrás y queríamos estar seguros antes de dejarla ir a casa, así aliviaríamos también su preocupación.

Esa noche, al terminar mi turno, me sentí reconfortada porque pude ayudar a aliviar a aquella chica de nombre Xenia. Llegué a casa y lo primero que hice fue abrazar a mi familia porque me sentí muy dichosa y afortunada de poder tenerlos cerca todos los días, y agradecí por la vida que tengo y porque mi profesión me permite llegar como ser humano a muchos más.





QUIEVES

LIMA,
PERU

OCÉANO
ATLÁNTICO

SANTIAGO
DE SURCO

CURIOSIDADES

DONAR, SALVA

.....

Estadísticas mundiales establecen que por cada persona donante se pueden salvar 8 vidas y con sus tejidos ayudar hasta 75 personas. La donación de órganos es encabezada por los trasplantes de riñón e hígado, ya que tienen un importante porcentaje de donantes vivos. Donar órganos salva vidas.

EL AMOR Y EL PROPÓSITO DE VIDA CONECTADOS EN EL ACTO DE LA DONACIÓN

por **Ivett Ruiz Tavera** de Lima, Perú

Empiezo estas líneas pensando que hace tiempo dejé de hacer cosas que me encantaban hacer y que fluían con naturalidad como una oportunidad y reto para mí misma, así que gracias por esta brillante idea del Congreso.

El amor en su sentido más puro ¿qué es?, un sentimiento, una necesidad, un valor. El amor como sentimiento es esa sensación de plenitud que tenemos cuando actuamos desinteresadamente y hacemos las cosas bien en favor de las personas que tienen el beneficio de nuestro sentimiento. Si hablamos del amor como valor, es importante primero saber que los valores son palabras con mucho poder y significado personal, y son los valores estas creencias que nos llevan a actuar de una determinada manera. Podemos amar la vida, la naturaleza, la familia. El amor como valor puede tener una connotación religiosa o universal y nos lleva a la entrega total y desinteresada en favor de la vida, sea esta una persona, un animal, o una planta. El amor nos impulsa a hacer cosas grandes, únicas y maravillosas en el camino del bien. El amor como necesidad humana, nos trae evocar a Maslow y la Pirámide de la Motivación en donde la ubicamos como una Necesidad Secundaria; la Necesidad de Relacionarnos nos conduce al desarrollo afectivo de la persona para asociarnos, participar y aceptarnos.

Todas las personas tenemos un propósito de vida, un para qué, aquello que nos lleva a cumplir sueños, objetivos personales. Descubrir ese para qué es mágico, es como una energía transformadora que te lleva a amar al mundo en toda su plenitud.

Muchas veces las personas parten sin encontrar ese para qué. A veces la familia tampoco disfrutó del amor con ese miembro; otras veces sí vivieron en una conexión muy especial y con mucho amor, respeto y entrega. El momento de partir de este mundo terrenal, teniendo como previo un proceso de muerte cerebral, nos apertura a una nueva experiencia, a la verdadera entrega de un amor desinteresado trayendo a mi memoria la parábola del buen samaritano: el de ayudar al prójimo sin importar quién es. Hablo justamente de esta gran muestra de amor incondicional como lo es la Donación de Órganos, un acto que conecta el amor y el propósito de Vida, que tiene como fin el trascender. ¿Acaso no hay mejor acción que trascender a través de la donación en una o más personas que se van a beneficiar en su calidad de vida? ¿Y no es esta una forma de hacer el bien sin mirar a quién,

sabiendo que la única medida del amor es amar sin medida?

Para concluir puedo decir que aun en el lecho de muerte podemos ayudar a las personas a cumplir sueños; y que a partir del dolor de la pérdida de un ser querido, esta se puede convertir en una fuerza transformadora de salud y bienestar.

La donación de órganos ayuda a que nuestro ser querido antes de partir haya cumplido con un maravilloso propósito de vida: el de muchas veces dar una oportunidad de vida a partir de nuestro lecho de muerte. Qué maravillosa oportunidad de trascender y decir a nuestro familiar “descansa en paz, cumpliste en este mundo y ahora te toca seguir elevándote con mucha luz”.





MAÑONGO

LOS GUAYOS

VALENCIA, VENEZUELA

TACARIGUA

LOS AGUACATES

CURIOSIDADES

MILAGRO



Roma fue asolada por una terrible peste en el Siglo VI. Mientras se organizaban procesiones de oración, cuentan que aparece la imagen del Arcángel Miguel enfundando su espada sobre un castillo a orillas del Río Tíber, como señal del fin de la epidemia. La misma culminó y este hecho milagroso le otorga el nombre al Castel Sant'Angelo. Un punto de referencia que aún existe en la ciudad de Roma.

GIRO A 90°

por **Diana Colina Medina** de Valencia, Venezuela

Nunca nos imaginamos que íbamos a pasar por todo esto. El olor de la muerte se expandió en todo el mundo entero debido al COVID-19, todo el personal de salud nos unimos con rodilla en tierra y luchamos por salvar vidas; nos unimos tanto que puedo decir que hasta una familia formamos en nuestros sitios de trabajo, en vela y de pie, buscando la mejoría de todos nuestros pacientes que nos ingresaban con dicha patología. Quién iba a imaginar que nosotros al querer salvar a muchos pacientes para evitar su muerte también luchamos junto a colegas que perdieron la batalla, así como otros la ganaron. Quién iba a imaginar que muchos gestos y abrazos a nuestros seres queridos los tuvimos que evitar. Quién iba a imaginar que nuestros viajes de vacaciones tuvimos que suspenderlos debido al confinamiento.

Solo nos queda dar gracias a Dios porque nos usó y puso sabiduría y destrezas en nuestras manos, y mucha humanidad en nuestro corazón para enfrentarnos a esta dura batalla. Y también nos dio salud mental para no desequilibrarnos y así tener y buscar las herramientas necesarias para resolver cada situación que se nos ha presentado.

Algo sí debemos de tener presente: que esto es una prueba que Dios nos está poniendo para decirnos que él existe, que él vive y que solo junto a él podemos estar cubiertos, ya que él entregó a su hijo unigénito para que muriera por nosotros en la cruz del calvario. Amén



A stylized map of Puerto La Cruz, Venezuela, is shown in a vibrant green color. A thick yellow line traces a route that starts from the bottom left, moves up and right, then loops back down and left, ending near the top right. The map is set against a background of light green and blue washes. The text 'MAR CARIBE' is in the top left, 'PUERTO LA CRUZ, VENEZUELA' is in the center, and 'BARCELONA' is in the bottom left.

MAR CARIBE

PUERTO LA CRUZ, VENEZUELA

BARCELONA

CURIOSIDADES **PANDEMIA**



Cuando una epidemia se focaliza en una misma región se habla de una endemia, pero cuando una epidemia tiene presencia en todos los continentes se denomina pandemia. Un error muy común durante la epidemia de Coronavirus fue describirla como "pandemia mundial", haciendo redundante el significado de la palabra pandemia.

EL SER HUMANO Y LA ENFERMERÍA

por **Ledia Manzano** de Puerto La Cruz, Venezuela

Hola.

Escribo estas líneas plasmando la intensidad de lo que hemos vivido o he vivido como Enfermera, Madre, Hija, social y colectivamente, desde hace un año y medio a raíz de esta Pandemia que ha tocado de forma drástica el corazón, el espíritu y la vida de cada ser humano.

Es difícil describir tanta desolación y tanto dolor en cada una de las personas que día a día luchan contra esta enfermedad. Familias enteras devastadas, como una tormenta arrollando todo a su paso, así llegó este mortal virus a nuestras vidas, a nuestros hogares. Como personal de la salud, debemos ver la vida de otro irse entre nuestras manos. Muchas veces no es solo la patología: es la falta de humanización que había existido hasta ese momento en el mundo, y que hasta ahora ha sido como la nueva forma de nacer a nivel, espiritual, mental, familiar.

Esa importancia que ahora muchos le dan a la familia, importancia que llegó a ser sobrevaluada, tanto desapego, tanto abandono. Cuántas veces nos sentábamos a una simple cena y éramos como robots con la cabeza en un celular.

Siento y pienso que a pesar de todo existen cosas positivas, y debe sacarse lo bueno de todo y desechar lo malo. Todo tiene un aprendizaje en esta vida. Y en esta ocasión, es el Valorar: Valorar la vida, el amor, la convivencia, la familia, las amistades, el trabajo. Valorar y Amar por sobre todas las cosas. Disfrutar de una rica cena en compañía de quienes conviven en el día a día, un café en el Star de tu casa al lado de tu madre, de tu abuela, de tus hijos. Hace cuánto que no vemos una película en familia en el sofá de la casa. Son muchos los detalles que nos hacen pensar y actuar distinto.

Pasarán meses, años, y quizás décadas, no lo sabemos. Pero el hoy es lo que realmente vale. El trabajo que realicemos con empatía, con amor, con dedicación desde el lado de la Salud, de la Enfermería; ese respiro que podemos brindar a ese ser humano, a esa familia; ese abrazo, que va más allá de solo cumplir un tratamiento, de aspirar un tubo endotraqueal. Es la esperanza que podemos brindar en esta época de dolor, de muerte...

Amo ser enfermera, amo el tener ese don de brindar tranquilidad y seguridad hasta en los últimos minutos, en los últimos latidos. Amo poder con solo un abrazo brindar a esa madre la esperanza de ver a su pequeño salir con vida y salud de una terapia intensiva o simplemente de un centro de salud... Orientar, Ayudar, Concientizar, es un poco de lo que muchos y todos necesitan.



MAR CARIBE

**MIRANDA,
VENEZUELA**

A stylized map of the state of Miranda, Venezuela. The state is depicted as a green landmass with a dark green outline, situated on a light green background representing the rest of the country. The state is bordered by a thick, wavy orange line. The text "MIRANDA, VENEZUELA" is written in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the green area. Above the state, the text "MAR CARIBE" is written in white, sans-serif capital letters against a teal background representing the Caribbean Sea.

CURIOSIDADES **E.R. EMERGENCIAS**

.....

El Hospital dependiente de la Universidad de Louisville de Kentucky, EE.UU., fue el primero del mundo en incorporar en 1911 una sala de trauma con el nombre de "Servicio de Accidentes". En las décadas de los treinta y cuarenta el doctor Arnold Griswold perfeccionará su funcionamiento hasta constituir la actual "Emergency Room". De allí deriva la sigla "E.R." popularizada por la famosa serie norteamericana con las historias del día a día de un servicio de emergencias en la ciudad de Chicago.

UNIDAD DE TRAUMA

por **Zuleyma Hernández** de Miranda, Venezuela

Laburo en la Unidad de Shock Trauma con usuarios, posibles casos covid-19. Casi la mayoría presenta la misma sintomatología: dificultad para respirar, ansiedad, hematomas al pinchazo. La mayoría se encuentra consciente, pero sin poder hablar. Algunos dan positivo a la prueba rápida, otros no; otros dan positivo a la de hisopado, y otros no, pero están en las mismas condiciones.

Mis vivencias... Un día estaban a full todas las áreas de covid, y falló la planta que envía oxígeno a las unidades. Se luchó realizando “ambu” y mucho fallecieron, así como muchos otros se salvaron. Hubo médicos de otros centros, enfermeras, aseadoras y los que no eran de Salud colaborando en todo lo que podían. ¡Qué experiencia tan triste! Hubo llantos de familiares, angustias de todos los que estábamos allí. Fue uno de esos días que no se olvidará.



RÍO PARAGUAY

**PILAR,
PARAGUAY**



CURIOSIDADES **ENFERMERÍA EN PARAGUAY**

.....

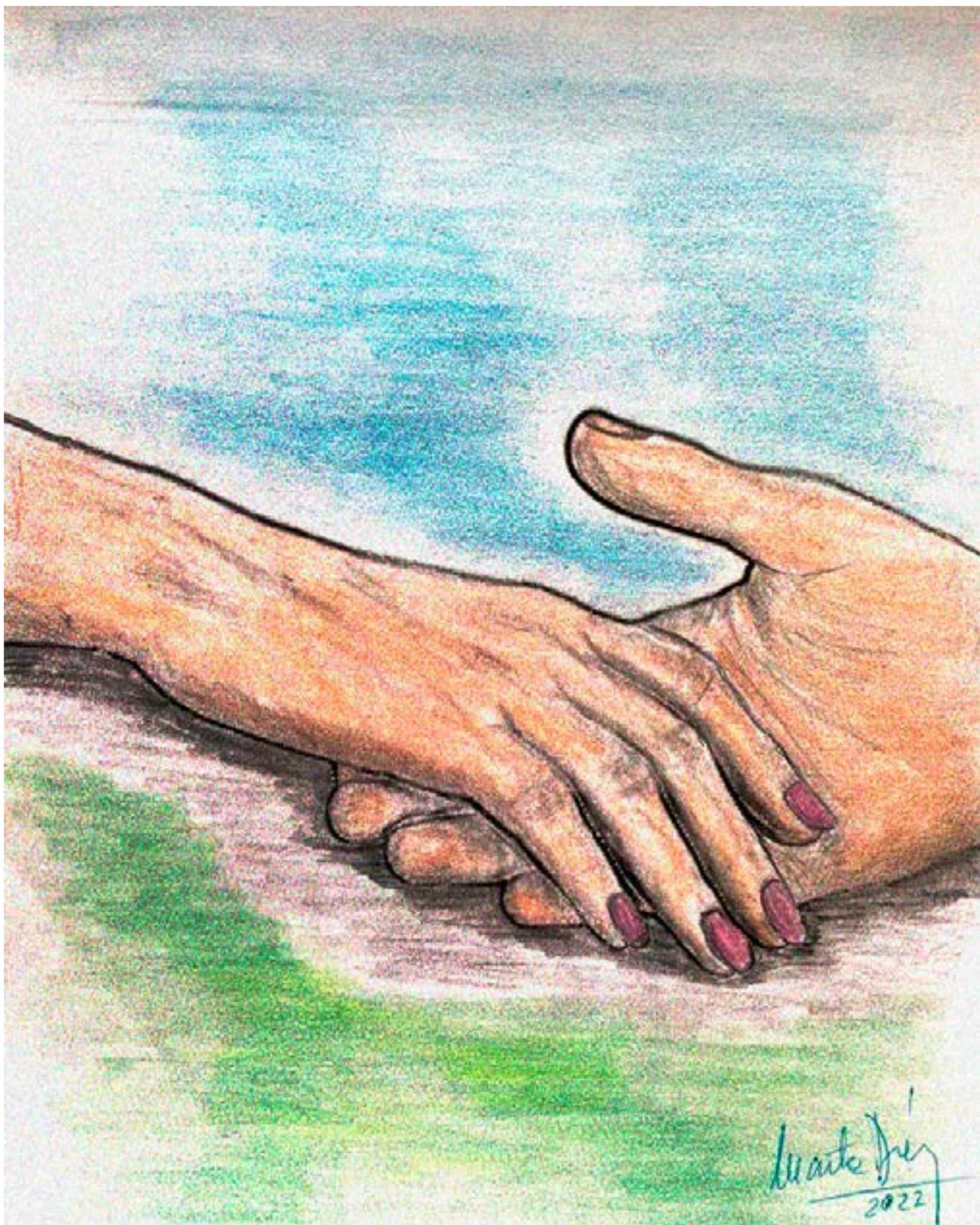
La historia de la enfermería en Paraguay nace con la actividad castrense. El cuerpo de Sanidad Militar se convirtió en origen y escuela de los profesionales de la salud que se destacaron por su actuación en diferentes momentos.

Durante la Guerra Grande o Guerra de la Triple Alianza (1865 – 1870) 254 enfermeras voluntarias se sumaron a brindar sus servicios. La epidemia de gripe española, hacia 1917, marcó la institucionalización de la actividad al crearse la Escuela de Enfermeros y Camilleros. En 1941 egresan María Herminia Yelsi y Digna Maldonado de Candía siendo las primeras enfermeras en alcanzar el título de "Nurse".

EL PODER DE LA FE

por **Yeny Garay** de Pilar Ñeembucú, Paraguay

Yo no valoraba tanto a mi familia, pero cuando tuve covid-19, ellos estaban presentes ahí ayudándome, aunque desde lejos. Me traían mercaderías para alimentarnos, porque somos tres personas en la casa: mi hija de 14 años, mi marido de 47 años y yo. Por suerte a ninguno le contagié porque me cuidaba muchísimo (lo mismo ahora), yo soy enfermera. No valoraba a mi marido, pero cuando eso pasó, él me demostró el valor que tenía: él cocinaba, hacía todos los deberes de la casa y cuidaba a nuestra hija y de mí. Es algo que toda persona debería hacer, pero pocos lo hacen, por eso valoro el lindo acto. Mi hija tenía clases virtuales y mis hermanas traían sus fotocopias porque no podíamos salir. Para mí fue muy duro ya que no hacía las actividades a las que estaba acostumbrada, solamente estaba en esa pieza todo el tiempo aislada. Me sentí muy mal, pero gracias a Dios, a la Virgen de Caacupé, los conocidos que siempre me llamaban para saber de mi estado y mi gran fe pude sentirme mejor y relajarme. Conste que me agarró covid-19 dos veces, lastimosamente, por eso valoro mucho a mis seres queridos. He quedado con algunas secuelas como dolor de cabeza, me olvidé de las cosas, entre otras cosas, pero no es nada con lo que no pueda lidiar. Gracias de corazón.



ARTISTAS EN ESTA EDICIÓN

Marcelo Zeballos



Nacido en 1970, se graduó en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires y comenzó su carrera artística en 1997. Su CV incluye cuarenta y cuatro exposiciones individuales y colectivas en importantes museos de Argentina, como el Museo Eduardo Sívori y el Museo Palais de Glace. Profesionalmente, ha trabajado como diseñador de arte en el Musical La Bella y La Bestia - Walt Disney en Argentina y en MTV Music Television Argentina. También ha trabajado para Universal Records y Sony Music. Además, participó en el Cow Parade de Buenos Aires y en el espectáculo Polo & Art. Su obra está apadrinada por artistas importantes como Clorindo Testa, Luis Felipe Noé, León Ferrari, Carlos Gorriarena, Daniel Santoro, Luis Benedit y Raúl Santana.

Lucía Calabrino



Mi obra se caracteriza por la utilización de veladuras, superposiciones de capas traslúcidas, por mostrar lo que no se ve a simple vista. Luego de probar varias técnicas experimentales, el cianotipo me cautivó por su sencillez, posibilidades, resultados y hermosos tonos de azules; el bordado en papel me permite darle corporeidad a la línea más allá del plano, creando una capa transparente sobre la imagen. El plano queda entonces delimitado por el hilo. Mi obra invita a ser descubierta, a disfrutar de los rincones que se hacen visibles de a poco en un viaje sensible.

IG: @luciacalabrino.pintura

Nicolás Piccirilli



Nació en Catamarca y tiene 35 años. Es diseñador gráfico (UBA), y un apasionado por la ilustración y la animación. Trabajó por más de 10 años en diferentes estudios de diseño y animación en Buenos Aires y Amsterdam. Actualmente dedica sus días a su hijo Beltrán, y a crear ilustraciones y animaciones para diferentes clientes de forma independiente.

Angie Manzur



Artista plástica, visual e ilustradora. Desde pequeña tuvo inclinación por las artes, realizando desde los 6 años cursos y talleres con artistas locales como Neva Lallemand, Nadia Lallemand, Marcos Vargas y en Bellas Artes.

Realizó estudios de Diseño Gráfico en Universidad Autónoma del Caribe. La búsqueda de su propio estilo la ha convertido en autodidacta.

Residió ocho años en Buenos Aires, donde tuvo la oportunidad de participar en workshops y talleres en distintos museos (MALBA, MACBA, Bellas Artes, Sívori, Museo de Arte Decorativo, Centro Cultural Borges, Centro Cultural Sarmiento, Centro Cultural Recoleta).

Creó un personaje ilustrado llamado GRETTE CON GANAS, la cual ha sido publicada en medios nacionales como El Espectador y en pantallas internacionales como en la de Trenes de Italia. Actualmente, Grette Con Ganas hace parte de un grupo de ilustradores del mundo y realiza varias colaboraciones con distintas organizaciones sin ánimo de lucro.

Tere Prieto



Nació un mayo de 1967 en Comodoro Rivadavia, aunque reside en Buenos Aires.

Desde chica se aficionó por la ilustración, el color, el desafío de plasmar lo que veía o sentía, pero los caminos de la vida la llevaron a estudiar una carrera de ciencias duras, alejada al arte. Pese a ello, encontró un camino digital con el que se sintió cómoda para plasmar, transmitir y así acercarse a lo artístico: su cámara de fotos.

Comenzó con la analógica y antes de dispararla se detenía a pensar qué quería retratar o contar. Eso la ayudó con los primeros pasos: fotos familiares y de viajes.

Primero fue un hobby y luego se transformó en una obsesión; cualquier excusa era buena para salir a fotografiar sola o en grupo. Y finalmente fue un trabajo. La fotografía resultó para Tere un “aprender a observar” y no pasar de largo por la vida.

Hoy se suma a esta propuesta a través de un collage digital en el cual la composición, los colores y las prioridades y selección de imágenes le permiten ilustrar las palabras del “hermoso relato” que leyó, según sus propias palabras.

Thaís Montero



Artista multifacética oriunda de Mar del Plata. Su formación incluye artes visuales, artes escénicas y artes del movimiento.

Graduada en 2009 en el Instituto del profesorado de arte de Mar del Plata. En 2010 se radicó en Buenos Aires, donde se profesionalizó como ilustradora.

Coautora junto a Laura Azcurra del libro infantil “Epidemia de sonrisas”, de la editorial Chirimbote. En 2020 y 2021 ilustró materiales de ESI (Programa de Educación Sexual Integral) para el Ministerio de Salud y el Ministerio de Educación de la Nación.

Alejandro Saganías



Nació en Buenos Aires el 10 de agosto de 1956. Desde niño en su casa se respiró arte, olor a trementina, óleo, bastidores y artistas de la vanguardia de aquellos años: el pop art, el surrealismo, entre otros.

Como pintor siempre disfrutó de la energía de la naturaleza y esta fue su constante fuente de inspiración.

Rebelde y salvaje, se autodefine: “no necesito pertenecer para ser”.

Es ceramista, escultor, escenógrafo muralista y, sobre todo, dibujante y pintor.

Isabela Pittaluga



Nacida en Buenos Aires, se crio en el campo entrerriano, algo que dejó en ella un inmenso amor por la naturaleza. Viaja por el mundo pintando.

Para ella, el arte cura al alma, tanto para el artista como para el que admira una obra. “No hay mejor recompensa”, asegura.

Sus obras habitan diferentes lugares. La más lejana se encuentra en la Base Chilena de la Península Antártica, cuadro que pintó con acrílicos y nieve derretida bajo “un sol enorme y un cielo increíble”.

La pintura, el dibujo y el collage son su forma de meditar. No imagina su vida sin pinceles ni sin su ropa manchada de colores.

Milo Lockett



Nació en Resistencia, Chaco, el 1 de diciembre de 1967.

Autodidacta, comenzó su carrera luego de trabajar varios años en la industria textil. En 2002 abandonó completamente sus actividades empresariales para dedicarse por entero a la pintura. En poco tiempo logró crear una identidad pictórica.

Sus referentes se encuentran en la obra de Jorge de la Vega, Nigro, Macció y Deira.

El público de Milo Lockett abarca desde grandes coleccionistas a jóvenes empleados y profesionales que están buscando su primera obra de arte.

Milo Lockett dona anualmente muchísimas obras para subastas a beneficio.

Francisco Arias



Oriundo de Buenos Aires, tiene 28 años, es diseñador gráfico (UBA) y un artista multifacético, además de su pasión por el diseño, se exhibe abiertamente en otras artes escénicas como la música, más específicamente en la percusión y en la danza o todo lo que convenga expresión corporal.

Un apasionado por viajar y conocer culturas, gente y lugares exóticos, asegura que el arte y la música son canales místicos para conectarse con el mundo que nos rodea.

Carla Rubietti



Artista y diseñadora gráfica argentina nacida el 20 de diciembre de 1973 en Buenos Aires.

Pintó e ilustró desde que tiene uso de razón. Su inspiración surge de la naturaleza, de los colores, de los viajes, del pop art y de todo arte en general. Se especializa en la ilustración infantil y la pintura de temáticas botánicas.

Se formó en la Universidad de Buenos Aires y en el Instituto Universitario Nacional del Arte (Buenos Aires). Además, concurrió a diversos talleres particulares de dibujo y pintura.

Emprendedora, se dedica a realizar trabajos por encargo, plasmando su arte en restaurantes, tiendas y casas.

María Inés Haas



Oriunda de Buenos Aires, la formación de la artista es la Antroposofía, tesis creada por Rudolf Steiner; esta escuela filosófica nos conecta con la naturaleza y con el espíritu del hombre. Participa de muestras individuales y colectivas desde 2012.

Laura Albertelli



Artista popular argentina, actriz y cantante. Firma sus cuadros como LilaLodbrok. Es instructora de teatro y voz cantada. Soul and Art Wellness. Productora artística. Autora y compositora. Entrenadora y performer del arte disruptivo.

Martina Ribot



Artista autodidacta que nació un diciembre de 1991. En su tiempo libre se dedica a la técnica de collage digital. Fan del movimiento dadaísta, de la música de los 80 y de los deportes. Reservada sobre su vida personal, destaca que durante la pandemia el arte fue uno de sus escapes.

Pablo Acosta



Tiene 33 años y es oriundo de Mendoza. Es arquitecto, urban sketcher y acuarelista. Se define como un apasionado por el arte.

Según sus palabras: “Me maravilla la belleza de lo que todos ven como común; poder detenerse y tratar de captar en una imagen, algo de aquello que es la ‘ciudad respirando’. Ver y conocer a través del vivir, determinante acción que guía mis procesos. Así, a través de distintas perspectivas, como niño y muchacho, estudiante, trabajador, docente y profesional, voy creando carpetas de recuerdos sensoriales, donde guardo todo ese bagaje que marca y condiciona nuestra mirada. Entonces, siendo un espía aprendo de mi entorno, lo observo, lo comprendo y trato de procesarlo para representarlo a través de mi obra”.

Marino Santa María



Nació en 1949 en Buenos Aires. Se recibió de Maestro Nacional de Actividades Plásticas, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”, en 1972. Profesor Nacional de Pintura, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, en 1976. Fue rector de esta misma escuela desde 1992 a 1998. Durante su gestión participó de la creación del IUNA (actual UNA). Fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires, en 2012. Es el creador de la obra de Arte Público Calle Lanín, declarada “Sitio de Interés Cultural – Patrimonio Cultural de Barracas”, por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en 2014.

Mariana Sanz



Se define como “mujer, mamá, ilustradora, artista, diseñadora, emprendedora y mucho más”. Nació un mayo de 1981, y vivió una infancia tranquila en Buenos Aires, acompañada por sus hermanas trillizas. Después de estudiar Diseño de Indumentaria en la UBA, se dedicó a ese rubro por 10 años, hasta que la maternidad y las vueltas de la vida la llevaron a retomar sus viejos amores: el dibujo, la ilustración y la pintura. Así pudo reconectarse consigo misma y con lo que siempre quiso hacer. Se centró principalmente en el mundo infantil, buscando siempre inspirar y transmitir el amor por el arte y todo lo que nos brinda.

Jimena Sundblad



Ilustradora autodidacta nacida el 2 de mayo de 1988. Vivió toda su niñez y adolescencia en la ciudad de Saladillo (Buenos Aires). A los 17 años se mudó a Capital Federal para estudiar carreras como arquitectura, decoración y otras de la misma línea de la creatividad y del diseño. En ese momento pintaba solamente como un pasatiempo, y nunca se imaginó estudiando ilustración, lo cual lamenta. Todo lo que sabe y lo que hace parte desde la experiencia de pintar todos los días y de mirar libros de artistas que le gustan. La observación y la práctica son sus herramientas del día a día.

Gaby Pérez



Su nombre completo es Gabriela Fernanda Pérez, y nació el 19 de febrero de 1973 en Capital Federal. Apasionada por el arte y amante de las artes visuales, comenzó a pintar a muy temprana edad recorriendo y perfeccionándose en las diferentes ramas de las artes plásticas. Actualmente participa en distintas exposiciones y galerías.

Según sus palabras: “En mis trabajos están presentes lo urbano y lo femenino. Soy la intermediaria de lo que veo y siento, me gusta la relación entre ellos, elegir la paleta de colores es mi deleite. Pienso que la obra se logra cuando provoca y moviliza algo en el otro, culmina entre dos”.

Nos invita a conocer su trabajo en las redes (@gabyperez_art) y en su página web (www.gaby-perez.com).

Petu Arteaga



Nació en Buenos Aires en 1985. Es licenciada en Artes del Teatro (Universidad del Salvador). Además, tuvo la oportunidad de formarse durante 3 años en el taller de realización del Teatro Colón.

Desde 2007 trabaja en reality shows que se graban en varias partes del mundo, y desde 2010 es directora de arte en estos programas. Actualmente está dedicada al diseño y al desarrollo constructivo de sets de grabación.

Judith Szurman



Nació en 1967 en Buenos Aires, donde actualmente vive y trabaja.

Desde los seis años, realiza talleres de cerámica y pintura. El arte fue siempre para ella un espacio de creatividad y placer.

Entre sus maestros destacados, Luisa Reisner, le inculca su inacabable investigación dentro de sus campos de trabajo y materiales. Esta inquietud la direcciona hacia la pintura de forma directa. La obra de Judith Szurman tiene su basamento en el surrealismo, inducido desde su trabajo como diseñadora gráfica.

El diseño gráfico, al igual que la pintura antigua y las nuevas expresiones y tendencias, son una de sus grandes fuentes de inspiración.

Maestros argentinos y europeos introdujeron cuestionamientos de orden personal en su obra. Las esferas, huevos o círculos accionan como ejes homenaje a la fecundidad.

La expansión del dibujo dentro de la obra crea una visión diferente hacia la pintura clásica y la escultura antigua; es desde aquí donde Szurman toma la línea como expresión definitiva.

Valeria Sánchez

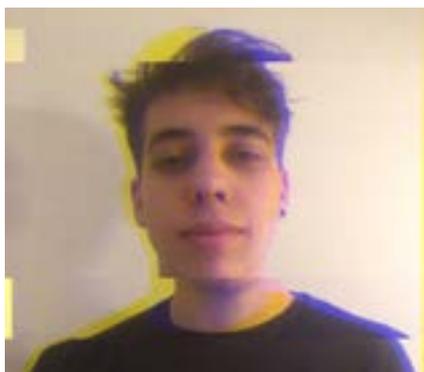


La artista es profesora de Artes Visuales e ilustradora freelance. Reside en Buenos Aires.

Ha diseñado una línea de objetos ilustrados, y dicta talleres de arte para niños en diferentes eventos como Ferias del Libro.

Participa de exposiciones artísticas itinerantes y colectivas. Realizó varios talleres de ilustración, y aplica diferentes técnicas como lápiz policromo, marcadores, y técnicas mixtas.

Gonzalo Sibert



Joven ilustrador nacido el 1 de agosto de 1998.

Estudió la carrera de Cine de Animación y Posproducción en la Escuela Da Vinci. Las animaciones en 2D y los dibujos digitales son su especialidad. Participó en diversos concursos de cortos universitarios, resultando ganador en el año 2018 con su proyecto "Hellatina".

Se declara fan del cine de Tarantino y de Hayao Miyazaki, de las melodías de Gustavo Cerati y de los cortos de la danesa Torill Kove.

Nicolás Vilela



Nicolás Vilela nació en la ciudad de Las Flores, actualmente dibuja desde la ciudad de Tandil. Es profesor de pintura, ilustrador, muralista. Publica sus dibujos desde ya unos cuantos años en Instagram en Nico ilustraciones. Publicó libros, y realizó exposiciones. Hoy en día prepara el lanzamiento de un nuevo libro.

Florencia Figueroa



Es diseñadora gráfica e ilustradora freelance. Tiene más de 15 años de experiencia, trabajando en proyectos para Argentina y para el exterior.

Estudió Diseño Gráfico en la UBA y también realizó diversos talleres de arte e ilustración.

Luego de recorrer un “largo y hermoso camino” en diferentes estudios de diseño, decidió trabajar de manera independiente, emprendiendo un proyecto sobre lo que más le gusta hacer: ilustraciones y diseños personalizados para emprendedores, productos ilustrados, materiales didácticos, diseño e ilustración de cuentos infantiles, entre otras actividades.

Actualmente tiene su estudio en la localidad de Tigre, apartado del ruido, con la paz y armonía que siempre soñó para su propio espacio de trabajo, donde la creatividad e inspiración surgen de manera natural.

Marta Díez



Es pintora, escultora y muralista. Ha expuesto sus obras en varios museos de Argentina, y también en Uruguay, Brasil y Francia. Se dedica a exposiciones individuales y colectivas desde el año 2005

Fue invitada especial del Palais de Tokyo, en París. Tiene dos libros propios de artista y ha participado en más de 20 libros de Arte Argentino.

También ha sido invitada por la Universidad Dominguez Hills de California para participar en los libros del Instituto Literario Cultural Hispánico.

Colabora con sus obras para fundaciones y ONG: AEDIN, Make a Wish, Comprometerse Más, INECO, etc.

SOBRE BRISA SALUD Y BIENESTAR

Somos una compañía vinculada a la salud y especializada en la gestión integral de programas, campañas y eventos de salud para el ámbito privado, así como también realizamos acciones abiertas en beneficio de la sociedad.

"Brisa Enfermeros" es nuestra marca educativa, cuya misión es formar enfermeros líderes en la promoción de hábitos saludables dentro de la comunidad. Para ello, ofrecemos Webinars para enfermeros latinoamericanos, nuestro anual Congreso de Enfermería y un Certificado de Enfermería en Bienestar, entre otros servicios.

Te invitamos a seguirnos en la web:

Sitio oficial: www.brisasalud.com

Nuestros programas para enfermeros:

www.brisaenfermeros.com

Instagram: [@brisa.saludybienestar](https://www.instagram.com/brisa.saludybienestar)

Facebook: [@brisasaludybienestar](https://www.facebook.com/brisasaludybienestar)

